



ГАРБУЗОВ

ГАРБУЗОВ Николай Александрович [23.6(5.7).1880, Москва – 3.5.1955, там же], рос. учёный-акустик, музыковед. Д-р искусствоведения (1940). В 1906 окончил С.-Петербургский ин-т, в 1916 – Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва по классам композиции А. Н. Корещенко и А. Д. [Кастальского](#). С 1921 вёл исследоват. работу в созданном при его непосредств. участии Гос. ин-те муз. науки (ГИМН, возглавлял его вплоть до ликвидации в 1931). Работал также в Гос. академии искусствознания (ГАИС, с 1931) и Ин-те муз. науки при Моск. конс. (с 1932, в 1934–37 директор). В 1923–51 проф. по классу муз. акустики, в 1933–48 руководитель акустич. лаборатории Моск. конс. Один из организаторов (1944) Ин-та истории искусств АН СССР (ныне Гос. ин-т искусствознания РАН), возглавлял его муз. сектор. В кн. «Теория многоосновности ладов и созвучий» (ч. 1–2, 1928–32) и др. работах рассматривал муз. акустику как раздел совр. теории музыки, непосредственно затрагивающий природу муз. гармонии. В дальнейшем сосредоточил внимание на муз.-психологич. и исполнительских проблемах. Создал и обосновал оригинальную теорию слухового восприятия в исследованиях «Зонная природа звуковысотного слуха» (1948), «Зонная природа темпа и ритма» (1950), «Внутризонный интонационный слух и методы его развития» (1951), «Зонная природа динамического слуха» (1955), «Зонная природа тембрового слуха» (1956), где выявил худож. значение введённого им понятия зоны и внутризонных оттенков высоты звука, длительности, громкости и др. Согласно концепции Г., музыкант-исполнитель – подлинный соавтор композитора, реализующий как композиторский, так и собств. замысел на уровне тонких оттенков выразительности, нефиксируемых в нотной записи (однако воспринимаемых слушателями и объективно регистрируемых акустич. приборами). Ред. и автор ряда глав учебного пособия «Музыкальная акустика» (1940, 2-е изд., 1954). Среди учеников Г. – музыковеды и акустики С. С. Скребков, А. В. Рабинович, С. Г. Корсунский, И. Я. Рыжкин, Е. В. [Назайкинский](#), Ю. Н. Рагс. Автор музыкальных произведений (опера

«Папесса Иоанна», фп. пьесы и др.).

Литература

Соч.: Избр. труды // Н. А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. М., 1980.

Лит.: Ливанова Т. Из прошлого советской музыкальной науки (ГИМН в Москве) // Из прошлого советской музыкальной культуры. М., 1975.