



ГАЛЕОТТИ

Авторы: В. М. Красовская

ГАЛЕОТТИ (Galeotti) Винченцо Томазелли (5.3.1733, Флоренция – 16.12.1816, Копенгаген), итал. и дат. артист балета, хореограф. Ученик Д. М. Г. [Анджолони](#). С 1759 выступал как танцовщик на сценах оперных театров Венеции. Как балетмейстер работал в Венеции (1765–69, 1771–75), Лондоне (1769–71), а также в Турине, Генуе и др. городах. Подражал учителю, иногда воспроизводил его балеты. С 1775 и до конца жизни балетмейстер [Датского королевского балета](#) (с 1781 дат. подданный). Основа балетов Г. – действенная пантомима в традициях Ж. Ж. [Новерра](#) и Анджолони. Самобытность хореографа сказалась в отображении дат. бытовых тем и лит. сюжетов («Прачка и мельник», 1787; «Вербовщик», 1788). Творч. зрелость артиста совпала с общим подъёмом дат. иск-ва в кон. 18 в. На муз. Й. Лолле он поставил одноактный балет-пародию «Причуды Купидона и Балетмейстера» (1786), поныне остающийся в репертуаре дат. театра. К. Шалль написал для Г. 17 балетов, в т. ч. «Лагерта» (1801) на сюжет старинной саги, «Рауль – Синяя борода» (1808) и «Ромео и Джульетта» (1811, Г. – в партии отца Лоренцо). Последняя постановка Г. – «Макбет» на муз. Шалля (1816). Родоначальник дат. балета, Г. за 40 лет работы в Копенгагене создал обширный репертуар – от дивертисментов и жанровых комедий до танцевальной драмы по мотивам нар. эпоса. Сохраняя черты классицизма, Г. направлял действие балетов в русло сентиментальной мелодрамы, пролагая путь к романтич. балетному театру.

Литература

Лит.: Bournonville A. Mit Theaterliv. Kbh., 1848–1878. Pt. 1–5; Красовская В.

Западноевропейский балетный театр. Л., 1979.