



ГАДЕС

Авторы: Е. Я. Суриц

ГАДЕС (Gades) Антонио (псевд.; наст. имя и фам. Антонио Эстеве Роденас, Ródenas) (16, по др. данным, 14.11.1936, Эльда, близ Валенсии – 20.7.2004, Мадрид), исп. танцовщик, хореограф. Один из создателей совр. исп. балета. Обучался танцу в Мадриде (педагоги П. Лопес, В. Эскудеро), где в 1949 дебютировал в цирке «Прайс». В 1950–59 выступал в труппе П. Лопес. Наиболее успешно исполнял танцы в стиле фламенко. В нач. 1960-х гг. гастролировал в Италии, где его выступления имели большой успех и принесли Г. междунар. известность. В 1961 в Барселоне основал труппу, с которой успешно выступил в 1964 на Междунар. выставке в Нью-Йорке, показав собств. хореографич. композицию. Выступал и ставил спектакли на ведущих сценах мира: «Ла Скала» (Милан – «Любовь-волшебница» М. де Фальи, 1962), «Ковент-Гарден» (Лондон), «Уолд Симфони» (Вашингтон), «Варьете» (Париж) и др. В 1978 основал Нац. балет Испании, который возглавлял до 1980. В 1980–1990-х гг. создал неск. балетных трупп. Среди лучших постановок: танцы в кинотрилогии (реж. К. *Саура*) «Кровавая свадьба» (1981), «Кармен» (1983), «Колдовская любовь» (1986), а также спектакль «Фуенте Овехуна» по пьесе Л. Ф. де Веги Карпью (1994, Оперный театр, Генуя). Сочетая фламенко с совр. стилистикой, Г. развил и обогатил исп. танцевальную традицию. Снимался в кино.

Литература

Лит.: Lartigue P., Masson C. A. Gades: le flamenco. P., 1984; Mandelli E. C. A. Gades. Palermo, 2004.