

ГА́БО

Авторы: А. С. Шатских



Н. Габо. «Конструктивная голова».
Металл. 1916. Галерея Тейт
(Лондон).

ГА́БО (Gabo) Наум [псевд. с 1915; наст. имя и фам. Наум Абрамович (Борисович) (Неемия Беркович) Певзнер] [5(17).8.1890, Климовичи близ Брянска – 23.8.1977, Уотербери, штат Коннектикут], рос. и амер. скульптор, график, теоретик иск-ва. Брат А. [Певзнера](#). Вначале самостоятельно занимался живописью (Автопортрет, ок. 1907–10, собрание семьи художника). В 1910–14 учился в Мюнхене: в ун-те, где слушал лекции Г. [Вёльфлина](#) по истории иск-ва, и одновременно в Высшей технич. школе. В 1913 путешествовал по Италии. В годы 1-й мировой войны жил в Копенгагене и Осло. Тогда же исполнил первые скульптурные работы («Конструктивная голова», металл, 1916, разл. варианты). В марте 1917 вернулся в Россию вместе с братом; в 1920 совм. с Г. Г. [Клуцисом](#) они организовали однодневную выставку на Тверском бульваре, к которой был приурочен выпуск «Реалистического манифеста»; его тезисы дают основание считать их, наряду с В. Е. [Татлиным](#) и А. М. [Родченко](#), родоначальниками [конструктивизма](#). В

1920–21 Г. сконструировал «Колонну» – пространственную композицию из прозрачных стеклянных плоскостей, металла, дерева и пластмассы (модель из целлулоида – галерея Тейт, Лондон; в увеличенном масштабе – Музей С. Гуггенхайма, Нью-Йорк, и др.).

С 1922 жил в Берлине, где сблизился с В. В. [Кандинским](#), П. [Клее](#), В. [Гропиусом](#); вошёл в авангардистское объединение «Ноябрьская группа» и примкнул к объединению [«Де Стейл»](#); выступал с докладами, участвовал в авангардистских выставках в Германии и Голландии. С нач. 1920-х гг. Г. полностью отошёл от фигуративности. Движущиеся элементы вошли составной частью в конструкцию модели «Монумент» для Ин-та физики и математики в Берлине (1923–25). В 1927 совм. с А. Певзнером оформил в конструктивистском стиле балет «Кошечка» А. Соге для Русского балета Дягилева. В 1931 Г. участвовал в конкурсе проектов Дворца Советов в Москве. В 1933–35 работал в Париже, стал одним из членов худож. ассоциации [«Абстракция-Творчество»](#). В 1936–46 жил в Англии; создал большую серию прозрачных рельефов и объектов, интерпретировавших пластич. темы сферы и спирали («Линейная конструкция в пространстве», 1942–43, галерея Тейт, и др.). Позднее приступил к созданию композиций, основанных на изогнутых и строго геометризованных формах; в них сочетались разнородные материалы (алюминий, бронза, сталь, гранит, зеркало, золотая проволока, акрил и т. п.). Большое влияние на европ. скульпторов оказали «струнные скульптуры» Г.: применение проволоки, натянутой на каркас, создавало эффект полупрозрачных, просвечивавших сквозь друг друга материализованных структур. В 1946 переехал в США; исполнил ряд заказов – конструкции, барельефы и скульптуры для Музея искусств в Балтиморе (1950–1951), Рокфеллеровского центра в Нью-Йорке (1956), для здания «Бейенкорф» в Роттердаме (выс. конструкции ок. 25 м; 1956–57), Нац. галереи в Берлине (1973) и др.; проект «Монумента

неизвестному политзаключённому» (модель – 1952, галерея Тейт). В 1962 приезжал в СССР. В 1960–70-е гг. обратился к живописи и ксилографии. Преподавал в Архит. школе Гарвардского ун-та (проф. в 1953–54); читал лекции на архит. факультетах.

Литература

Соч.: A retrospective view of constructive art // Three lectures on modern art. N. Y.; L., 1948. N. Y., 1971; Of divers arts. L., 1962.

Лит.: N. Gabo: the constructive process. L., 1976; N. Gabo: sixty years of constructivism. München., 1985; N. Gabo: ein russischer Konstruktivist in Berlin, 1922–1932. В., 1989; Певзнер А. Дорога по обочине. М., 1992; Коган Д. Н. Габо и А. Певзнер – скульпторы-конструктивисты // Евреи в культуре Русского Зарубежья: Сб. статей, публикаций, мемуаров и эссе. Иерусалим, 1993. Т. 2; Hammer M., Lodder C. Constructing modernity. The art and carrer of N. Gabo. New Haven; L., 2000; Gabo on Cabo. Texts and interviews. Forest Row, 2000.