



ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ

Авторы: М. С. Желтов; И. Л. Бусева-Давыдова (иконография)

ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ, один из главных христианских церковных праздников, в православной церкви входящий в число [двунадесятих праздников](#). Установлен в память одного из главных событий последних дней земной жизни Иисуса Христа – торжественного прибытия Спасителя в Иерусалим накануне праздника [Пасхи](#) [описан 4 евангелистами (Мф. 21:1–11; Мк. 11:1–11; Лк. 19:28–40; Ин. 12:12–19)], которое свидетельствовало о признании евр. народом мессианского достоинства Христа (см., напр.: свт. [Григорий Палама](#). Гомилия 15) и одновременно предшествовало Его спасительным страданиям. Празднуется в последнее предпасхальное воскресенье.

Главное место в символике события В. Г. в И. и его литургич. празднования занимают пальмовые ветви (греч. Βαΐα), и потому праздник В. Г. в И. обычно называют Неделей ваий (Пальмовое воскресенье); в слав. традиции известно его обозначение и как Недели Цветоносной, или Цветной. На Руси в богослужебной практике пальмовые ветви традиционно заменяют ветвями вербы, отчего Неделя ваий также носит назв. Вербного воскресенья.

Праздник В. Г. в И. в православном богослужении включён в цикл Триоди. Он является началом Страстной седмицы и наступает после Лазаревой субботы, с которой имеет неск. общих песнопений. Тем самым литургич. традиция следует святоотеческой экзегезе, подчёркивающей неразрывную связь между чудом воскрешения праведного Лазаря, В. Г. в И. и Страстями Господа. В отличие от др. двунадесятих праздников, он не имеет предпразднства и отдания. Богослужение праздника не предусматривает чтения воскресных текстов. Устав богослужения – как у других Господских двунадесятих праздников. На Руси в допетровские времена в этот день совершался особый чин шествия «на осляти». Согласно уставу, в Вербное

воскресенье ослабляется пост и допускается вкушение рыбы. В католич. церкви после реформ [Ватиканского II собора](#) предпасхальное воскресенье имеет 2 темы – воспоминание В. Г. в И. и Страстей Христовых. В совр. римско-католич. обиходе возможны 3 варианта празднования: процессия с последующим совершением мессы; месса, предваряемая торжественным входом в храм, без совершения процессии; месса без торжественного входа.

Иконография



«Вход Господень в Иерусалим». Фрагмент барельефа саркофага Юния Басса. 359. Музеи Ватикана. Архив «Православной энциклопедии»

Первые изображения появляются в рельефах саркофагов не ранее 4 в. (в т. ч. латеранские саркофаги, Музеи Ватикана). Наиболее простая композиция – на саркофаге Юния Басса (там же): Христос восседает на осли, один мальчик стелет одежды под копыта, второй ломает ветви. Композиц. схема устойчива, связана со сценами имп. триумфов. Обычно, помимо Христа на осли и апостолов, изображаются также встречающие Его иудеи с пальмовыми ветвями в руках, дети, ломающие ветви дерева и стелющие одежды на землю. Иерусалим почти всегда изображён справа, в виде града с высокой стеной и башнями; внутри стен обычно выделяются Иерусалимский храм и дворец Ирода (Россанское Евангелие, 6 в.). Композиция почти без изменений использовалась как в визант. мире (резной диптих, 2-я пол. 10 – нач. 11 вв., Эрмитаж, С.-Петербург; икона-тетраптих из мон. Св. Екатерины на Синае, 12 в.; икона-таблетка, нач. 16 в., Новгородский музей-заповедник), так и на Западе вплоть до 20 в. (миниатюра Бенедикционала св. Этельвольда, 973–980,



Архив «Православной энциклопедии»
«Вход Господень в Иерусалим».
Фрагмент алтарного образа «Пала д'Оро» в соборе Святого Марка в Венеции. 12 в.

Британский музей; фреска [Джотто](#) в Капелле дель-Арена в Падуе, 1304–06; «Вход Христа в Иерусалим» Фра [Анджелико](#), 1450, музей Гетти, Лос-Анджелес; гравюры А. [Дюрера](#), нач. 16 в.; картина В. Моргнера, 1912, Музей на Оствалле, Дортмунд). К редким иконографич. деталям относятся изображения ослицы с ослёнком, согласно Евангелию от Матфея («Вход Христа в Иерусалим» [Дуччо ди Буонинсенья](#), 1308–11, музей Опера дель-Дуомо, Сиена), апостола, ведущего осла (мозаика ц. Успения Богоматери в Дафни, ок. 1100), падающих идолов над воротами Иерусалима (Годуновская псалтирь, 1591, Музеи Московского Кремля); чаще встречаются фигурки детей, которые борются или совлекают с себя одежду (мозаика Палатинской капеллы в Палермо, 1140–50-е гг.).

В иск-ве Нового времени известны нетипичные варианты, когда Христос направляется прямо на зрителя (картина Б. Р. Гейдена, 1814–20, семинария Маунт-Сент-Мэри, Цинциннати) или, наоборот, показан в отдалении, окружённый народом (гравюра по рис. Г. Доре, 1865).

Литература

Лит.: Иннокентий (Борисов), еп. Херсонский. Последние дни земной жизни Господа нашего Иисуса Христа. Од., 1857. Ч. 1; Дмитриевский А. А. Богослужение страстной и пасхальной седмиц во св. Иерусалиме IX–X вв. Казань, 1894; Dinkler E. Der Einzug in Jerusalem: Ikonographische Untersuchungen im Anschluß an ein bisher unbekanntes Sarkophagfragment. Oplanden, 1970; Chourgaïa G. La Tradizione liturgica del sabato di Lazaro e della domenica delle palme nei manoscritti bizantini dei sec. XI–XII. Roma, 1996; Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно

византийских и русских. 2-е изд. М., 2001. С. 347–352; Ткаченко А. А., Желтов М.,
диак., Квливидзе Н. В. Вход Господень в Иерусалим // Православная энциклопедия.
2005. Т. 10.