

ВУАЛЬ

Авторы: Л. Ю. Руднева



Ж. Л. Вуаль. Портрет великой княгини Наталии Алексеевны. До 1776. Эрмитаж (С.-Петербург).

ВУАЛЬ (Voille) Жан Луи (14.5.1744, Париж – не ранее 1806, Франция), франц. живописец. Родился в семье ювелира; учился в Королевской академии живописи и скульптуры в Париже (до 1765). Первое пребывание в России – не ранее 1768–72, затем в 1774–76(?). Известность художнику принесли портреты вел. кн. Павла Петровича (1771, Музей-заповедник «Павловск» и др.). В 1785–92 В. вновь в России; в 1788 получил звание «назначенного» петерб. АХ. Работал преим. для «малого двора» наследника и его ближайшего окружения; исполнил портреты вел. кн. Павла Петровича (1789) и Марии Фёдоровны (1789 и 1791, Музей-заповедник «Павловск»), их детей –

Александра (Эрмитаж; ГРМ), Константина (Музей-заповедник «Павловск», Худож. музей, Харьков), Елены (Эрмитаж; все 1792). Также исполнил портреты гр. С. Р. Воронцова (1774, ГРМ), гр. Е. А. Нарышкиной (1787, ГМИИ), кн. Е. Ф. Долгорукой с сыновьями (1789, ГТГ), кн. А. Б. Куракина (1790, ГИМ), И. П. Елагина (ГРМ; Худож. галерея, Пермь) и др.; писал портретные миниатюры. В 1793 В. вынужден уехать по указу Екатерины II об изгнании из России французов. В конце царствования Павла I вновь приехал в Россию; ему была назначена пожизненная пенсия. Исполнил неск. портретов имп. Александра I, из которых сохранился один (1802, ГРМ). Вернулся на родину не ранее 1803. Длительная связь с Россией, близость концепции камерного портрета В. к исканиям рус. сентиментализма обеспечили ему место одного из

наиболее значит. мастеров россики 18 в.

Литература

Лит.: Руднева Л. Ю. Ж. Л. Вуаль – французский художник в России (Реконструкция биографии) // Страницы художественного наследия России XVI–XX вв. М., 1997; она же. О творческом методе Ж. Л. Вуаля на рубеже 1780–1790-х гг. // Русское искусство Нового времени. Сб. статей. М., 1997. Вып. 3.