

ВОЩАНКА

Авторы: Е. Н. Пикулик

ВОЩАНКА, белорус. типографы и гравёры. Максим Ярмолинич (1650-е гг., Могилёв – 1708), учился в Виленской иезуитской академии, бакалавр философии и свободных искусств (1672), магистр (1673). Работал в типографии в Слуцке (исполнил 19 гравюр на меди для кн. «Монархия турецкая», 1678); с 1680-х гг. в Могилёвской Богоявленской братской типографии (исполнил ок. 40 иллюстраций для книг «Акафисты и каноны», 1693, переиздание 1726; «Акафисты», 1728). Его гравюры, созданные под влиянием зап.-европ. традиции, отличаются мастерством рисунка, умелой компоновкой многофигурных сцен.



Архив «Православной энциклопедии»

В. М. Вощанка. «Святой Иоанн Дамаскин». Гравюра на дереве. 1702.

Его сын – Василий Максимович (гг. рождения и смерти неизвестны) – работал в Могилёвской Богоявленской братской типографии в 1694–1730. Исполнил титульные листы (ксилографии) для книг: «Диоптра» (1698), «Небо новое» архим. Иоанникия (1699), «Перло многоценное» К. Транквилиона-Ставровецкого (1699), «Жития святых» свт. Димитрия, митр. Ростовского (1702; изображён вид Могилёва), а также листы «Св. Иоанн Дамаскин», «Рождество Христово» и др. для «Осмогласника» (1702; переиздание 1730). Гравировал доски для антиминов (1694, 1708, 1723). Его гравюры отмечены выразительностью контурного рисунка, композиц. мастерством.

Литература

Лит.: Шматаў В. Ф. Беларуская кніжная гравюра XVII–XVIII ст. Мінск, 1984.