



ПЕРЕСТИАНИ

ПЕРЕСТИАНИ Иван Николаевич [1(13).4.1870, Таганрог – 14.5.1959, Москва], рос. и груз. актёр и кинорежиссёр, нар. арт. Груз. ССР (1949). Творческую деятельность (под псевд. Иван Неведомов) начал в 1886 в Таганроге как актёр Т-ва рус. драматич. артистов под рук. А. Рютчи, затем играл в провинц. театрах юга России, Урала, Сибири, Дальнего Востока и др., а также в Новом театре в С.-Петербурге. С 1916 в кино. Среди киноролей: Муров («Вечно лишь то, что утрачено»), Лира («Голгофа»), Журов («Жизнь за жизнь»), Алексей («Жизнь, побеждённая смертью»), Керинг («Шахматы жизни»), Забродин («Ямщик, не гони лошадей»). В годы Гражд. войны 1917–1922 ставил агитфильмы («Отец и сын» и «Сестра декабриста», 1919; «В дни борьбы», 1920), преподавал в Госкиношколе. В 1920 переехал в Грузию, был одним из создателей груз. кинематографии. В 1921 поставил историко-революц. ф. «Арсен Джорджиашвили» («Убийство генерала Грязнова»; П. в роли Воронцова-Дашкова), в 1923 – ф. «Сурамская крепость». Известность П. принесла его крупнейшая работа – героико-романтич. фильм по повести П. А. Бляхина «Красные дьяволята» (1923), наиболее удачное произведение приключенч. жанра отеч. немого кино. Успех картины побудил П. в 1926 поставить ещё неск. приключенч. фильмов с этими же героями: «Савур-могила», «Преступление княжны Ширванской», «Наказание княжны Ширванской» и «Иллан Дилли» (ремейком в 1967 стал фильм Э. Г. Кеосаяна «Неуловимые мстители»). В 1925 по произведениям груз. лит-ры создал ф. «Дело Тариезла Мклавадзе» (по Э. Ниношвили), а также ф. «Три жизни» (по Г. Е. Церетели), ставший наряду с «Красными дьяволятами» одной из лучших его режиссёрских работ. На Одесской киностудии – фильмы «Лавина» и «Сплетня» (оба 1928), на киностудии «Арменкино» – «Замаллу» (1930) и «Ануш» (1931). Вернувшись в 1933 на Тбилисскую киностудию, работал в осн. как актёр: барон Розен («Арсен»), Русский посол («Георгий Саакадзе»), иезуит («Давид-Бек»), Волинский («Давид Гурамишвили») и др. Автор и соавтор сценариев мн. своих фильмов. С 1932 преподавал в Театральном ин-те в Тифлисе (с 1935 Тбилиси) и др. (среди учеников – М. К. [Калатозов](#)).

Литература

Соч.: 75 лет жизни в искусстве. [М., 1962].

Лит.: Чахирьян Г. 70 лет жизни в искусстве // Искусство кино. 1956. № 8; Громов Е. Диалектика единства // Новый мир. 1972. № 11.