

ПАХАРПУР

Авторы: С. А. Комиссаров, М. А. Кудинова



Руины монастыря в Пахарпуре.

ПАХАРПУР, Сомapura-Махавихара

(Находящийся около Луны Великий монастырь), ср.-век. буддийский монастырь в сев.-зап. части совр. Бангладеш (окр. Наогаон обл. Раджшахи); крупнейший в Индостане. Построен по распоряжению Дхармапалы (770–810), второго правителя из династии Пала; перестраивался в

11 и 12 вв. Был одним из важнейших буддийских центров. Здесь служил вероучитель [Атиша](#), внёсший значит. вклад в возрождение буддизма в Тибете и основавший школу Кадампа. Во 2-й пол. 12 в. в связи с падением династии Пала и распространением ислама П. пришёл в упадок. Руины обнаружил в нач. 19 в. шотл. натуралист Ф. Бьюкенен-Гамильтон. Первое археологич. обследование провёл первый руководитель Археологич. службы Индии А. Каннингем в 1879. Масштабные раскопки Археологич. службы Индии в 1923–34 и Археологич. деп-та Бангладеш в 1981–91.

Монастырь в плане прямоугольный (274,15×273,7 м), опоясан стеной (толщина ок. 5 м, сохр. на выс. до 4,5 м). Гл. вход (в середине сев. стены) – лестница, ведущая наверх через зал с колоннами во двор, вдоль стен которого располагался коридор с 177 кельями (в 92 из них открыты пьедесталы буддийских статуй, что указывает на ритуальное использование помещений). В центре двора – крестовидный в плане ступенчатый храм. Сохранились 3 яруса (выс. ок. 20 м): верхний – массивный прямоугольный кирпичный блок; по периметру среднего проходит галерея, на каждой из 4 сторон располагалось святилище, имеющее вестибюль с колоннами; в цоколе 63 ниши с каменными скульптурами. Стены нижних ярусов украшены 2-рядным фризом из почти 2 тыс. рельефных терракотовых панно с изображениями божеств буддийского и индуистского пантеона, жанровых сцен или с орнаментальными

композициями. Фриз разделён карнизом из кирпича с геометрич. и растит. орнаментом. Водостоки выполнены в форме фантастич. существ с оскаленными львиными мордами. В юго-вост. части храма 5 вотивных ступ (Панчаведи). Во дворе располагались модель гл. храма, адм. здания, кухня и трапезная, ступы, резервуар для воды, колодцы; с вост., юж. и зап. сторон у стены – помещения для религ. ритуалов. Среди находок – надписи, скульптуры, ок. 800 терракотовых панно, утварь, монеты, вотивные ступы. Судя по надписи на бронзовой пластинке, в П. находился более ранний джайнский монастырь, от которого, вероятно, остались каменная колонна в зап. части храма и панно с изображениями индуистских божеств. П. включён в список [Всемирного наследия](#).

Литература

Лит.: Myer P. R. Stupas and Stupa-Shrines // *Artibus Asiae*. 1961. Vol. 24. № 1; Ahmed N., Sanday J. The ruins of Pâhârpur // *Arts asiatiques*. 1986. Vol. 41. № 1; Mevissen G. J. R. Dikpâlas and Grahas at Paharpur in context of Contemporaneous Pan-Indian Temple Imagery // *Prajñâdhara: essays on Asian art, history, epigraphy and culture in honour of Gouriswar Bhattacharya*. New Delhi, 2009.