

# ПАСКОЛИ

Авторы: Е. В. Фейгина



ПАСКОЛИ (Pascoli) Джованни (31.12.1855, Сан-Мауро-ди-Романья, ныне Сан-Мауро-Пасколи – 6.4.1912, Болонья), итал. поэт. Трагич. смерть отца (крестьянина по происхождению) в 1867, а также смерть матери и двоих братьев оказали значит. воздействие на творчество П., с его повышенным вниманием к теме смерти и апологией семьи как высшей ценности. Окончил Болонский ун-т (1882); преподавал греч. яз. и латынь в разл. лицеях Италии (1882–1903); с 1906 возглавлял кафедру итал. лит-ры Болонского ун-та, сменив на этом посту своего учителя Дж. [Кардуччи](#). Печатался с 1890; первый поэтич. сб. «Тамариск» («Myrica», 1891) вызвал благожелат. отзыв Г. [Д'Аннунцио](#). В сб-

ках «Песни Кастельвеккьо» («Canti di Castelvecchio», 1903), «Первые стихотворения» («Primi poemetti», 1904), «Новые стихотворения» («Nuovi poemetti», 1909), «Италийские поэмы» («Poemi italiani», 1911) эволюционировал от следования манере Кардуччи (отточенность формы, чёткость мысли, виртуозность образа) к интимно-лирич. переживанию природы и крестьянского быта. Тяготение к импрессионистичности, спонтанности выражения, наивно-детскому восприятию мира, присущее поэзии П., нашло теоретич. выражение в его эссе «Дитя» («Il fanciullino», 1897). Интерес к мистич. аспектам бытия и меланхолич. интонация сближают П. с разл. течениями [декаданса](#) и с франц. [символизмом](#). Автор сб-ков: «Пиршественные поэмы» («Poemi conviviali», 1904) в духе Гомера и [александрийской поэзии](#), и «Оды и гимны» («Odi e

inni», 1906), выполненных в подражание [Вергилию](#) и [Горацию](#). В сб. «Канцоны короля Энцо» («Canzoni di re Enzo», 1909) – стилизация фольклорно-эпич. образа Средневековья.

Широкую известность snискали филологич. исследования П., в особенности вызвавший критику со стороны Б. [Кроче](#) и его последователей цикл трудов о [Данте](#): «Тёмная Минерва» («Minerva oscura», 1898), «Под покровом» («Sotto il velame», 1900), «Чудесное видение» («Mirabile visione», 1902) и пр. Среди сочинений: стихи на латыни, в т. ч. сб. «Песни» («Carmina», vol. 1–2, 1912), переводы античных поэтов, произведений У. Вордсворта, А. Теннисона.

## Литература

Соч.: Tutte le opere. Mil., 1952–1954. Vol. 1–3; Poesie. Torino, 2002.

Лит.: Flora F. La poesia di G. Pascoli. Bologna, 1959; Елина Н. Г. Лирика Дж. Пасколи и итальянская поэтическая традиция // Проблемы литературного развития Италии второй половины XIX – начала XX в. М., 1982; Debenedetti G. Pascoli: la rivoluzione inconsapevole. Mil., 1994; Pascoli e la cultura del Novecento / A cura di A. Battistini, G. Miro Gori, C. Mazzotta. Venezia, 2007; Cencetti A. G. Pascoli. Firenze, 2009; Martelli M. Pascoli 1903–1904: tra rima e sciolto. Firenze, 2010; Felcini F. Bibliografia della critica pascoliana (1879–1979). 2 ed. Ravenna, 1982.