



ПАРРАСИЙ ИЗ ЭФЕСА

ПАРРАСИЙ ИЗ ЭФЕСА (Παρράσιος) (2-я пол. 5 в. – нач. 4 в. до н. э.), др.-греч. живописец. Предположительно родом из Эфеса. Учился у своего отца Эвенора. Работал в Афинах, Коринфе, в Линдосе на о. Родос. Работы П. из Э. не сохранились. Сведения о его жизни и творчестве содержатся в стихотв. эпиграмме, сочинениях *Плиния Старшего*, *Квинтилиана*, *Павсания*. П. из Э. считают автором рисунков для щита статуи Афины Промехос на *афинском Акрополе*. Среди его работ упоминаются многочисл. изображения богов и героев, идеализированные портреты, картины «Филоктет на Лемносе», «Притворное безумие Одиссея», «Афинский демос», в которых художник уделял особое внимание передаче душевных качеств. Лит. источники восхваляют иллюзионизм живописи П. из Э., в котором он соперничал с *Зевксисом*. Его произведения ценили также за выразит. контур, искусно очерчивающий объёмы фигур и передающий плавный переход от видимой стороны тела к невидимой, симметрию и пропорции, близкие к «Канону» Поликлета. Визуальные качества живописи П. отчасти реконструируются благодаря вазописи того времени.

Литература

Лит.: Чубова А. П., Иванова А. П. Античная живопись. М., 1966; Robertson M. A history of Greek art. L., 1975. Vol. 1–2; Moreno P. Pittura greca: da Polignoto ad Apelle. Mil., 1987; Koch N. *Techne und Erfindung in der klassischen Malerei: eine terminologische Untersuchung*. Münch., 2000.