



# ПАРКЕТ

Авторы: Д. В. Орешкин

---

ПАРКЕТ (франц. parquet), небольшие деревянные строганные планки (т. н. клёпки) для лицевого покрытия пола и само покрытие такого пола. Изготавливается в осн. из твёрдых пород дерева – дуба, бука, ясеня, клёна и др.; наряду с названными, применяется древесина экзотич. деревьев, гл. обр. для худож. П. Обычно П. настилают в жилых и обществ. зданиях; он обладает высокой долговечностью, эстетич. привлекательностью, экологичностью, малой тепло- и звукопроводностью. Для П. наиболее важны такие технич. характеристики древесины, как твёрдость, прочность, стабильность размеров при изменении влажности воздуха. П. производят из предварительно высушенной или термостабилизированной (обработанной при длительном воздействии высоких температур, ок. 230–240 °С, и давления, до 0,2 МПа, без доступа кислорода, с периодич. подачей водяного пара) древесины, которую подвергают распиловке. С 2004 в РФ запрещается изготовление П. из древесины с химич. пропиткой.

Паркетная планка на кромках имеет с одной стороны выступающую часть (гребень), с другой – выемку (паз). При настилке П. пазы и гребни соседних планок стыкуются, благодаря чему происходит плотное и связанное между собой соединение планок. Длина планки 150–450 мм, ширина 30–60 мм, толщина до 30 мм. Различают П.: штучный, собираемый на месте из отд. планок; наборный (мозаичный, или художественный) – выполняется по индивидуальному проекту и обычно собирается в виде листов-ковриков из планок, подобранных по рисунку, цвету; щитовой – планки, наклеенные на основание в виде щитов из досок или древесно-волоконистых плит (размер щитов 400×400 или 800×800 мм при толщине 15–30 мм); в виде паркетной доски, состоящей из реечного основания, поперёк которого наклеивают планки (размеры паркетных досок: длина 1200–3000 мм, ширина 145 и 160 мм, толщина 25–27 мм, в т. ч. лицевого слоя 6–8 мм). Для укладки штучного П. существуют способы:

«ёлочка» (клёпки укладывают под углом 90° друг к другу), «палуба» (клёпки располагаются вразбежку параллельно друг другу в продольном направлении), «прямой квадрат» (чередование параллельно уложенных нескольких клёпок в продольном и поперечном направлениях) и др. Устройство штучного и мозаичного П. – трудоёмкий процесс, который требует высокой квалификации рабочих. Паркетные доски и щитовой П. изготавливают на заводах, что упрощает их настилку и снижает трудоёмкость.

П. укладывается на тщательно подготовленное ровное основание из растворной стяжки, досок, фанеры, древесно-волоконистых плит или по лагам. П. скрепляется с основанием с помощью паркетного клея, стальных или медных нагелей либо гвоздей, забиваемых в пазы. Гвозди и нагели используют при настилке П. по дерев. основанию. Для увеличения срока службы П. применяют мастичные или лаковые покрытия. П. устраивают в отапливаемых и регулярно проветриваемых помещениях.

Первоначально П. во Франции называли маленький парк, в 14–17 вв. – ограждённую для аудиенции часть зала с ковром на полу. В 17 в. место ковра занял настил из брусков дерева (под назв. «дубовый кирпич» в России), который также стали называть П. Лучшие образцы отеч. П. 18–19 вв. сохранились в Китайском дворце в Ораниенбауме (Ломоносове), Екатерининском Царскосельском, Павловском и Гатчинском дворцах и Зимнем дворце в С.-Петербурге, в Останкинском дворце-музее и в Большом Кремлёвском дворце в Москве. Худож. эффект этих П. создаётся благодаря сложному рисунку, использованию разных по цвету пород дерева (полихромия), а также тональной игре слоёв древесины, возникающей от перемены освещения отд. участков паркета.

## Литература

Лит.: Соловьев К. А. Русский художественный паркет. М., 1953; Русский художественный паркет XVIII – начала XX в.: Энциклопедия. М., 2003; Самойлов В. С., Левадный В. С. Устройство и ремонт полов. М., 2011.