



ПАРИС

Авторы: А. В. Стрелков

ПАРИС (Πάρις), в греч. мифологии сын царя Трои [Приама](#) и [Гекубы](#). Поскольку ещё до рождения П. было предсказано, что он станет причиной гибели Трои, по приказу Приама П. оставили на склоне горы Ида. Однако младенец не погиб: неск. дней его вскармливала медведица, затем его подобрали и воспитали местные пастухи, которые дали ему имя П. Когда П. вырос и сам стал пастухом, за храбрость в отражении нападений разбойников он получил второе имя – Александр («отражающий мужей»). Именно П. поручил Зевс разрешить спор трёх богинь ([Геры](#), [Афины](#) и [Афродиты](#)) за право считаться самой прекрасной. П. решил спор в пользу Афродиты, которая обещала ему самую красивую женщину. Во время состязаний в Трое, в которых П. одержал победу, он был узнан своей сестрой [Кассандрой](#). П. радостно приняли Приам и Гекуба (несмотря на протесты сестры). Затем П. отправился в Грецию, где с помощью Афродиты, нарушив законы гостеприимства, похитил жену спартанского царя [Менелая](#) – прекрасную [Елену](#). Похищение Елены стало причиной [Троянской войны](#). В «Илиаде» Гомера П. не отличается особым героизмом. В поединке с Менелаем только вмешательство Афродиты спасло жизнь П. В конце войны П. с помощью Аполлона стрелой поразил [Ахилла](#), но и сам погиб от отравленной стрелы, выпущенной Филоктетом.

Иконография

П. обычно изображают прекрасным обнажённым юношей в плаще и фригийском колпаке (статуи А. [Кановы](#), 1816, Новая пинакотека, Мюнхен; нач. 19 в., Эрмитаж, С.-Петербург). В античном иск-ве (скульптура, монеты, др.-греч. вазопись, рим. фрески и мозаики) представлены разл. эпизоды из жизни П. В европ. мифологич. живописи Нового времени одним из наиболее популярных сюжетов стал «Суд Париса» (картины Л. [Кранаха](#) Старшего, Ф. Флориса, П. П. [Рубенса](#), Я. [Йорданса](#), А. [Ватто](#), О. [Ренуара](#),



«Парис». Статуя работы А. Кановы.
Мрамор. Нач. 19 в. Эрмитаж (С.-
Петербург).
Фото В. М. Паппе

П. [Гогена](#) и др.), а также эпизоды из истории любви П. и Елены [картины «Похищение Парисом Елены» Г. [Рени](#) (1626–29), «Парис и Елена» Ж. Л. [Давида](#) (1788, обе – Лувр, Париж), «Венера внушает Елене любовь к Парису» А. [Кауфман](#) (1790, Эрмитаж)].

Литература

Лит.: Аполлодор. Мифологическая библиотека. М., 1993; Гигин. Мифы. 2-е изд. СПб., 2000; Гомер. Илиада. СПб., 2013.