



«ПАРИЖСКАЯ НОТА»

Авторы: О. А. Коростелёв

«ПАРИЖСКАЯ НОТА», направление в рус. эмигрантской поэзии 1920–30-х гг. Осн. принципами «П. н.» стали выдвинутые Г. В. [Адамовичем](#) требования искренности, психологич. достоверности и аскетизма в выборе выразит. средств. Помимо Адамовича, к «П. н.» принадлежали поэты А. С. Штейгер и Л. Д. Червинская; её влияние испытали В. А. Смоленский, Ю. К. Терапиано, Д. Кнут, Ю. В. Мандельштам, Ю. П. Иваск, И. В. Чиннов и др. Значит. роль в становлении «П. н.» сыграла поэзия Г. В. [Иванова](#). Для лирики «П. н.» характерны недоговорённость, нарочитая простота (отказ от метафор, ярких образов, изощрённой инструментовки), «рваный» синтаксис; излюбленный размер – пятистопный [ямб](#). С «П. н.» полемизировали как приверженцы классич. традиции (В. Ф. [Ходасевич](#) и ориентированная на него группа [«Перекрёсток»](#)), так и сторонники экспериментов (группы [Скит поэтов](#), а также «Кочевье» во главе с М. Л. Слонимом).

Литература

Изд.: В Россию ветром строчки занесет...: Поэты «Парижской ноты» / Сост., авт. предисл. и прим. В. Крейд. М., 2003.

Лит.: Ратников К. В. «Парижская нота» в поэзии русского зарубежья. Челябинск, 1998; Крейд В. Что такое «парижская нота» // Слово/Word. 2004. № 43–44;

Литературоведческий журнал. 2008. № 22; Коростелев О. А. «Парижская нота» // Русская литература 1920–1930-х гг. Портреты поэтов. М., 2008. Т. 2.