

ПАЖУ



О. Пажу. Надгробие принцессы Гессен-Гомбургской. Мрамор. 1759. Эрмитаж (С.-Петербург).

ПАЖУ (Pajou) Огюстен (19.9.1730, Париж – 8.5.1809, там же), франц. скульптор, чл. (1760) и ректор (1792–93) Королевской академии живописи и скульптуры. Сын мастера декоративной скульптуры Мартена Пажу. Учился у Ж. Б. Лемуана в Париже (с 1744). В 1748 получил Рим. премию, в качестве пенсионера академии продолжил обучение в Риме (1752–56); копировал произведения античной пластики. Мастер монументально-декоративной скульптуры, П. принимал участие в оформлении ц. Сен-Луи (барельефы – камень, 1764) и зала Оперы («Аполлон и гении искусства», 1768–70) в Версале, собора в Орлеане (2 фигуры ангелов гл. портала, камень), Дворца правосудия, дворцов Пале-Рояль и Бурбонского в Париже и др. В 1787–88, в процессе перестройки парижского «Фонтана

невинных» (ок. 1549, скульптор Ж. [Гужон](#)), дополнил его фигурами трёх нимф (или наяд; камень), стилистически близкими Гужону. Композиц. ясность, свойственная классицизму, органично сочетается у П. с изысканным изяществом и лиризмом рококо (напр., в надгробии принцессы Гессен-Гомбургской, фрейлины имп. Елизаветы Петровны, 1759, Эрмитаж, С.-Петербург). В статуях, изображающих обнажённую натуру, ощутимо влияние античной пластики («Покинутая Психея», мрамор, 1790, Лувр, Париж). Автор ряда портретов современников, среди них – статуи королевы Марии Лещиньской (1769, Лувр), Ж. де Бюффона (ок. 1776, Естеств.-историч. музей,

Париж), Р. Декарта (1777, Лувр), короля Людовика XVI (1779, Малый Трианон, Версаль; все – мрамор), Б. Паскаля (гипс, 1781, Ин-т Франции, Париж; мрамор, 1785, Лувр), бюсты Ж. Б. Лемуана (бронза, 1758), дофина (сына Людовика XV; мрамор, 1767, Нац. музеи Версаля и Трианонов), мадам дю Барри, Бюффона (оба – мрамор, 1773, Лувр).

Литература

Лит.: Stein H. A. Рајоу. Р., 1912; Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII в. М., 1968.