

ПАДУЯ

Авторы: Р. М. Асейнов (история), Т. А. Галкина (экономика)

ПАДУЯ (Padova), город на северо-востоке Италии, область Венето, адм. центр пров. Падуя. Нас. 212,2 тыс. чел. (2013). Расположен на Венецианской низменности, в междуречье Brentы и Баккильоне, в 20 км к западу от Венецианской лагуны. Узел автомобильных дорог. Высокоскоростные ж.-д. линии связывают П. с Вероной, Миланом и Туринном (на западе), Болоньей, Флоренцией и Римом (на юге), Венецией (на востоке). Судоходный канал соединяет П. с р. Brentа (впадает в Адриатическое море). Аэропорт П. – «Джино Аллегри» (в осн. бизнес- и мед. авиация). Междунар. авиаперевозки обслуживают аэропорты Венеции, Тревизо, Вероны, Болоньи и Милана. Трамвай на шинах (особый вид гор. транспорта, в Европе действует только в П. и франц. г. Клермон-Ферран).



Базилика Святого Антония Падуанского (Иль-Санто). Ок. 1233 – ок. 1310.

Первые поселения [венетов](#) на месте совр. П. появились ок. 11–10 вв. до н. э. Древнейшие сведения о Патавии (Patavium) в письм. источниках (Тит [Ливий](#)) относятся к событиям 4 в. Выступила на стороне римлян в борьбе с [кельтами](#) (4 в.) и во время 2-й Пунической войны (см. [Пунические войны](#)). Со 183 в составе пров. Цизальпинская Галлия. В 89 получила право лат. гражданства, в 49 до н. э. – статус муниципия, став важным центром торговли и ремесла. С сер. 3 в. н. э. центр епископства

(согласно легенде, первым епископом был последователь ап. Петра св. Просдоцим). В 408 разрушена [вестготами](#) во главе с [Аларихом I](#), в 452 – [гуннами](#). С кон. 5 в. в [Остготском королевстве](#). Во время войн Византии с [остготами](#) (530–550-е гг.) в 540 захвачена визант. армией, вскоре отвоёвана [Тотилой](#). В 568 вновь захвачена

Византией, однако в нач. 570-х гг. была завоёвана [лангобардами](#). В 602 в результате восстания против них почти полностью разрушена. После присоединения к [Франкскому государству](#) (774) вошла в состав Фриульской марки. С кон. 9 в. неоднократно подвергалась набегам [венгров](#). В 1089 имп. [Генрих IV Салий](#) передал власть в П. епископу. Во время борьбы с [Фридрихом I Барбароссой](#) в 1164 вступила в Веронский союз, в 1167 – в [Ломбардскую лигу](#). В нач. 12 в. получила статус коммуны; соперничество [гвельфов и гибеллинов](#) (в т. ч. противостояние знатных семей д'Эсте, да Романо и Кампосампьеро) привело к учреждению в П. должности [подеста](#). Участвовала в возобновлении Ломбардской лиги во время походов [Фридриха II Штауфена](#) в Сев. Италию. В 1237 власть в П. захватил сторонник последнего Эццелино да Романо (1194–1259), подвергший репрессиям противников императора. В 1259 в результате крестового похода, организованного папой Римским Александром IV (1254–61), Эццелино да Романо изгнан из города. В 13–15 вв. важный центр ремесла (произ-во шерстяных тканей и др.) и торговли, место проведения ежегодной ярмарки (имела общеитальянское значение); культурный центр. За 100 лет (нач. 12 – нач. 13 вв.) численность населения выросла с 15 до 35 тыс. чел. В 13 в. успешная борьба [пополанов](#) с патрициатом привела к появлению должности [капитана народа](#). В 1318 непримиримые социальные и межклановые противоречия способствовали установлению [синьории](#) рода Каррара [временно оттеснялся от власти родами [делла Скала](#) (1328–37) и [Висконти](#) (1388–90)]. При Каррара, оказывавших покровительство художникам, поэтам и учёным, П. стала одним из центров культуры [Возрождения](#). С 1405 под властью Венецианской республики. В ходе [Итальянских войн](#) в сент. 1509 выдержала осаду войск Камбрейской лиги. В 16 в. город значительно укреплён венецианцами. В результате [Итальянского похода Наполеона Бонапарта](#) 28.4.1797 оккупирована французами. По [Кампоформийскому миру 1797](#) вместе со всеми владениями Венецианской республики П. присоединена к Австр. империи, по [Пресбургскому миру 1805](#) – к Итал. королевству. По решению [Венского конгресса 1814–15](#) отошла к [Ломбардо-Венецианскому королевству](#) в составе Австр. империи. В сер. 19 в. наблюдался экономич. подъём, в 1842 П. связана железной дорогой с Венецией. В февр. 1848 в ней произошли крупные антиавстрийские выступления (см. [Революция 1848 в Италии](#)). В результате [австро-прусской войны 1866](#) отошла к объединённому Итал. королевству. Во время 1-й

мировой войны в П. располагалась ставка главнокомандующего итал. армией; в Вилла-Джусты близ П. 3.11.1918 заключено перемирие между Италией и Австро-Венгрией. Война способствовала быстрому развитию тяжёлой пром-сти, особенно отраслей, ориентированных на произ-во воен. снаряжения. Во время 2-й мировой войны в составе (с 1943) Итал. социальной республики (см. [«Республика Сало»](#)); один из центров [Движения Сопротивления](#) в Италии. Сильно пострадала в результате амер. бомбардировки 11.3.1944. Освобождена 28.4.1945 в ходе [Апрельского восстания 1945](#). В послевоенный период один из динамично развивающихся городов. В 1930–70-х гг. численность населения выросла почти в 2 раза (св. 234 тыс. чел. в 1980).



Вид площади Прато-делла-Валле. 1775. Архитектор Д. Черато.

Старейший археологич. памятник П. – остатки др.-рим. амфитеатра (70–60 до н. э.), на месте которого построена Капелла дель-Арена (или Капелла дельи-Скровеньи, 1303), расписанная [Джотто](#). Рядом расположена ц. Эремитани (1276, восстановлена после бомбардировки 1944; в алтарной капелле – росписи Гуариенто, 1361–65; в капелле Оветари реконструированы фрагменты росписей А. [Мантеньи](#) и Ансуино да Форли). Дворы мон. Эремитани являются

частью Гор. музеев. От гор. стен (строились с кон. 12 в.) сохранились въездные ворота Альтинате (1286) и мост Понте-Молино (14 в.). Под властью Венецианской республики в П. возведены новые стены (1517–40, архитекторы М. [Санмикели](#), Дж. М. Фальконетто и др.) – пример оборонительной архитектуры эпохи Возрождения. Собор Санта-Мария-Ассунта (основан в 4 в., перестраивался в 1522–1754 в формах [маньеризма](#) и [барокко](#)), баптистерий Сан-Джованни (начал строиться в 12 в., освящён в 1281, мавзолей династии Каррара, росписи Джусто ди Менабуои, 1375–76).

Крупнейший центр паломничества в Италии – базилика Св. Антония Падуанского (т. н. Иль-Санто) на месте ц. Санта-Мария-Матер-Домини, в которой был погребён святой. Возведена из кирпича ок. 1233 – ок. 1310, перестраивалась в 15 в. (после пожара



Палаццо делла-Раджоне. 1218
(перестроено в 1306).

1394). В архитектуре базилики купольное многоглавие (8 куполов), восходящее к венецианскому [Святого Марка собору](#), соединяется с романскими и готич. чертами (хор с обходом и 9 расходящимися капеллами). В интерьере – бронзовые Распятие и алтарь Св. Антония Падуанского (оба 1443–53, скульптор [Донателло](#)); Капелла Сантиссима

(Капелла делла-Томба, 1550; цикл рельефов на тему жития св. Антония, скульпторы Я. [Сансовино](#), А. и Т. [Ломбардо](#) и др. мастера 16 в.; стукковая декорация потолка Фальконетто); капелла Сан-Джакомо (Сан-Феличе, 1372, росписи художников-«джоттесков» Альтикьеро да Дзевиио и Я. Аванцо); центр. капелла хора (купольная) дель-Тезоро (арх. Ф. Пароди, 1694, стукковый декор в стиле [рококо](#)). В базилике также памятник Антонио Росселли (1464–67) и надгробная плита Я. Павини (1476, обе работы – П. Ломбардо); вдоль стен нефа статуи выдающихся личностей (скульпторы М. Санмикели, А. Виттории и др.); алтарный образ «Св. Агата» Дж. Б. [Тьеполо](#) (1736). Рядом с базиликой – оракторий Сан-Джорджо (1377–84, росписи Альтикьеро да Дзевиио), Скуола-дель-Санто (1427, достраивалась в 1504, в Зале Приорале цикл росписей, неск. сцен написаны [Тицианом](#) в 1510–11). На пл. Пьяцца дель-Санто – конный памятник кондотьеру Гаттамелате (1447–53, скульптор Донателло). Др. памятники ср.-век. архитектуры – Палаццо делла-Раджоне (1218, перестроено в 1306, фрески на астрологич. сюжеты, между 1425–40), Палаццо дель-Подеста (ныне Палаццо Муничипале, 1539, включило в себя остатки ср.-век. Палаццо дель-Консильо и Палаццо дельи-Анциани; оба закончены в 1285). В формах [палладианства](#) построены Палаццо дель-Бо (1546–89, арх. А. Морони; ныне здание унта), Палаццо дель-Капитано (1599–1605, включило в себя Палаццо Каррара, 14 в.), Лоджия Корнаро и Одео (обе постройки – 1524, арх. Дж. М. Фальконетто). На территории, ранее принадлежавшей аббатству Санта-Джустина (основано в 6 в., церковь перестроена ок. 1600), – эллиптическая в плане пл. Прато-делла-Валле (1775, арх. Д. Черато), одна из крупнейших в Европе площадей [классицизма](#); она окружена каналом, обе стороны которого украшены статуями знаменитых людей (1775–1883). В [неогреческом стиле](#) (включая интерьеры) построено кафе Педрокки (1826–42, арх.

Дж. Джаппелли), в стиле [неоготики](#) – примыкающая к нему пристройка (1837–1839; в ней – музей Рисорджименто и совр. истории). В 1872 разработан план градостроит. развития города, предусматривавший улучшение и расширение сети улиц в историч. центре. К. Бойто спроектировал Палаццо делле-Дебите (1873) и Центр. здание Гор. музея (1879). В Палаццо Цуккерман (в стиле [неоклассицизма](#), проект 1912–14, арх. Ф. Арозио) – музеи прикладных искусств и Боттачин. Мемориал «Память и Свет» (2004–05, арх. Д. Либескинд), посвящённый жертвам террористич. актов в Нью-Йорке 11.9.2001.

Среди науч. учреждений – н.-и. ин-ты Нац. исследовательского совета Италии, в т. ч. Ин-т по энергетике и межфазным явлениям (2000), Ин-т биомедицинской механики (2001), Ин-т неорганич. химии и поверхностей (2001), Ин-т ионизированного газа (2001), ряд филиалов исследовательских ин-тов. Вузы: Падуанский ун-т (основан в 1222; один из старейших в Европе); в его составе – библиотека (1629), ботанич. сад (один из старейших в мире, создан в 1545 для выращивания «лечебных трав» для мед. ф-та, включён в список [Всемирного наследия](#)), анатомич. театр (открыт в 1594; первый в Европе), астрономич. обсерватория (1767), 10 музеев (ботанический; зоологический; археологич.; наук и искусств; астрономич. инструментов; антропологии; геологии и палеонтологии; истории физики; минералогии; механики «Энрико Бернарди»); Ин-т Данте Алигьери (1933; подготовка переводчиков). Папская б-ка «Антониана» (1240), Гор. б-ка (1839). Комплекс Гор. музеев [1825; в его составе – Археологич. музей (1825), Музей ср.-век. и совр. искусства, антикварная б-ка]; музеи: Боттачин (1865; нумизматич. и археологич. коллекции, предметы иск-ва эпохи Возрождения, а также коллекция Каподилиста – живопись 15–18 вв.), Рисорджименто и совр. истории (1891), Св. Антония (1895; произведения иск-ва из базилики и мон. Св. Антония), морской (1922), насекомых (1992), предшественников кино (1998; частная коллекция М. Дзотти в Палаццо Анжели, 15 в.), епископата (2000).

Театры: «Театро комунале Верди» (1751; совр. здание – 1884; драма), «Пикколо театро» (кино, драма, музыка) и др.

Один из центров итал. муз. культуры Средневековья, в 13 в. при кафедральном

соборе открыта певческая школа. Здесь жили крупные учёные-музыканты Антонио да Темпо (1-я пол. 14 в.), [Маркетто Падуанский](#), Просдочимо де Бельдоманди (ум. 1428), в дальнейшем – композиторы Й. [Чикониа](#) и Дж. [Тартини](#), исследователь [музыкальной акустики](#) Ф. А. Валотти, родился изобретатель фортепиано Б. [Кристофори](#). Камерный оркестр Падуи и Венето (1966). Гос. консерватория им. Ч. Поллини (1873) с концертным залом «Аудитория Поллини» (лучший концертный зал Падуи).

Регбийный клуб «Петрарка Падова» – 12-кратный чемпион страны (1970–2011); выступает на стадионе «Плебисцито» (9 тыс. мест). Футбольный клуб «Падова» принимает соперников на стадионе «Эуганео» (св. 32 тыс. мест). Состязания по баскетболу и волейболу проходят во Дворце спорта «Сан-Лаццаро» (5 тыс. мест). На ипподроме ежегодно проводятся розыгрыши традиц. призов.

Основа гор. экономики – сфера услуг, осн. сектора – торговля, транспорт и логистика, культура и образование, туристич. бизнес. Здесь проходит неск. междунар. выставок-ярмарок, в том числе т. н. Выставка П. (многоотраслевая ярмарка пром. товаров и инвестиций), «Ехробісі» (велосипеды и товары для велосипедного спорта), «Flormart» (флористика и садоводство), а также ряд тематич. пром. выставок – «Termoidraulica Clima Ecoenergie» (отопительные, вентиляционные, морозильные установки, строит. техника; 1 раз в 2 года), «Ехро Scuola» (бумага и картон, полиграфия, мед. техника) и др.

П. – важный транспортно-логистич. узел и пром. центр северо-востока Италии. Центральный ж.-д. вокзал города – один из крупнейших в стране (ок. 20 млн. пассажиров в год). В пределах Индустриальной зоны П. (создана в 1946 в вост. части города) сосредоточено ок. 1,3 тыс. разнопрофильных пром. предприятий с общим числом занятых ок. 50 тыс. чел. Произ-во разнообразной продукции машиностроения (ж.-д. подвижной состав, металлорежущие станки, с.-х. машины, оборудование для кожевенно-обувной пром-сти, разл. электронные изделия и др.; традиц. выпуск велосипедов и мотоциклов), химич., пищевой, полиграфич. пром-сти, а также обуви, тканей (синтетич. и дорогих тканей ручной выделки), швейных изделий, мебели.

Литература

Лит.: Simioni A. Storia di Padova: Dalle origini alla fine del secolo XVIII. Padova, 1968;
Lorenzoni G., Puppi L. Padova, ritratto di una città. Vicenza, 1973; Bellinati C., Puppi L.
Padova: basiliche e chiese. Vicenza, 1975; Toffanin G. Padova tra ottocento e novecento.
Mil., 1982; Puppi L., Universo M. Padova. Bari, 1982; Ventura A. Padova. Roma, 1989;
Rippe G. Padoue et son contado: X–XIII siècle. Rome, 2003; Braccesi L., Gullino G. Storia di
Padova: dall'antichità all'età contemporanea. Verona, 2009.