

ПАДУГА



Падуга в зале Государственного совета Франции во дворце Пале-Рояль в Париже. 1-я пол. 1870-х гг.

Архитектор П. П. Шаброль,
художник Ж. Э. Делоне.

Фото В. М. Паппе

ПАДУГА, 1) в архитектуре наклонная вогнутая поверхность, образующая постепенный переход от вертикали стен, часто увенчанных карнизом, к горизонтальной плоскости потолка (зеркального свода). 2) В театре – часть сценич. декорации, состоящая из полос холста или др. ткани, подвешенных на штанге к верху сцены для скрытия верхних пролётов над декорациями, колосников, висящих декораций и т. п. П. часто располагаются рядами, на нескольких планах, параллельно рампе; служат дополнением к общей декорации и вместе с кулисами используются для создания единой арочно-кулисной декорации при изображении

пейзажей или внутр. видов больших сооружений. Изображение на П. может быть чисто декоративным либо составлять часть изобразит. сценографии (напр., кроны деревьев). Первую П., являющуюся частью портала сцены и постоянных кулис, иногда называют «арлекином» или «подзором». Применяться П. начали в итал. театре с 17 в.