

# ПАГОДА

Авторы: В. Г. Белозёрова (Китай), А. А. Артёмова (Корея), А. С. Легостаева (Вьетнам), Н. А. Коновалова (Япония)

ПАГОДА (кит. – та; кор. – тхап, тхаппха; вьетн. – тхап; япон. – то), отдельно стоящее культовое сооружение реликварного, погребального или мемориального назначения в странах Восточной и Юго-Восточной Азии. Термин «П.» появился в Европе в 16 в.; возможно, он представляет собой португ. транскрипцию (pagoda) слова «бхагавати» (санскр. – священный) либо связан с бацзяота (кит. – 8-угольная башня).



Комплекс Талинь из 500 пагод в монастыре Шаолинь на горе Суншань в провинции Хэнань в Китае. 6–19 вв.

П. появились в Китае на рубеже эр в связи с распространением [буддизма](#) и характерной для него практики поклонения [ступам](#).

Представляют собой версию инд. ступ, сформировавшуюся под влиянием добуддийской нац. традиции многоэтажных сооружений (башен, сторожевых вышек, павильонов). За китаизированными ступами сразу же закрепилось именование та («башня»), которое и переводится на европ. языки как «П.». Согласно письм. источникам, древнейшие П. были деревянными, реже

каменными. В первых веках н. э. появились П. из кирпича, а позднее и из комбиниров. материалов. Дерев. части П. обычно расписывались; в декоре некоторых П. использовались серебро, золото и драгоценные камни. В 10 в. научились сооружать П. целиком из чугунных отливок, а также железных плит и бронзовых деталей. В рельефах кирпичных, каменных и металлич. П. воспроизводились дерев. конструкции. В архитектуре П. не сформировалась самостоят. эстетика каменного зодчества, чему препятствовали как нормативы [фэн-шуй](#) (энергетика камня

предназначалась для мира усопших), так и приоритетный для кит. иск-ва интерес к передаче пластич. свойств одних материалов средствами др. материалов.

Композиция П. по вертикали состоит из 3 частей: цзицзо («цоколь»), шэнь («тело») и ша («навершие»), символизирующих соответственно чувственный мир, мир чистых форм и мир за пределами форм. Цоколи могли быть гладкими, но часто их профилям придавали форму суймицзо [«трон (в форме горы) Сумеру»], воспроизводившую уступы склонов мифич. горы, символизировавшей ось мира. Некоторые крупные П., помимо цоколей, имели высокие платформы, обеспечивавшие устойчивость их конструкции. В «теле» П., как правило, насчитывалось чётное число граней и нечётное число ярусов, что соответствовало кит. нумерологии. «Навершия» были полностью металлическими или бронзовые шпильки сочетались с осн. материалом П. Каждая П. отличалась своим набором символич. элементов «навершия», служивших кодом доктрин разных буддийских школ. В соответствии с требованиями фэн-шуй о пребывании праха только под землёй в Китае под П. к трём осн. частям добавили четвёртую (дигун – «подземный дворец»), представлявшую собой традиц. склеп, в который помещали урну, личные вещи покойного или ценные реликвии. Уже на раннем этапе стали различаться прихрамовые и кладбищенские П. Первые служили хранилищами важнейших реликвий, кладбищенские выполняли функцию надгробия и образовывали зону за стенами монастыря [самый известный комплекс из 500 пагод Талинь («Лес пагод», 6–19 вв., пл. 14 тыс. м<sup>2</sup>) в мон. Шаолинь на горе Суншань (пров. Хэнань)].

Известно св. 20 типов и подтипов П., из которых 7 считаются основными. Одним из ранних является тип одноэтажных П. тингэ ши та («пагода в форме беседки»), возникший путём простого присоединения буддийского навершия к форме кит. садового строения (возводились до кон. 13 в.). Сохранившиеся кирпичные и каменные П. этого типа имеют квадратные, реже круглые и многогранные формы без внутр. помещений, т. к. служат надгробиями; у прихрамовых П. имеются небольшие внутр. помещения с поклонными изображениями.

Тип П. лоугэ ши та («пагода в форме многоэтажных хором») объединяет многоэтажные ступенчато-пирамидальные и ступенчато-полигональные П., которые

могли иметь от 3 до 13 этажей, разделённых сильно выступающими карнизами.

Крупные П. были обычно прихрамовыми и внутри имели лестницы, соединявшие этажи с дерев. настилами [7-этажная пагода Даяньта («Большая пагода гуся», 701–704, выс. 64 м) мон. Цыэньсы в Сиане].

Ступенчато-полигональные П. чаще всего бывают 8-гранными, реже 6-гранными; они получили распространение с 10 в. [кирпично-каменная 11-этажная пагода Ляодита (1001–55, выс. 84 м) мон. Кайюаньсы (г. Динчжоу, пров. Хэбэй); дерев. 9-этажная пагода Шицзята (1056, выс. 67 м) мон. Фогунсы (у. Инсянь, пров. Шаньси)]. Пагода Тета («Железная пагода», 1049, 13 этажей, выс. 57 м) мон. Югосы в Кайфыне облицована глазурными изразцами зеленовато-коричневого цвета, с чем и связано её название. Самые древние металлич. П. имели ступенчато-пирамидальную форму и небольшую высоту; последующие были в осн. ступенчато-октагональными и высокими.

Для многокарнизного типа П. миянь ши та [«пагода в форме (расположенных плотно) карнизов»] характерны частые тяги горизонтальных карнизов, расположение которых не совпадает с внутр. этажами, и вытянутый параболич. силуэт [15-карнизная и 12-гранная П. (520) мон. Сунъюэсы (гора Суншань, пров. Хэнань); 13-карнизная кирпичная пагода Байта (2-я пол. 12 в., выс. 71 м) в Ляояне)].

Тип П. фу-бо ши та («пагода в форме перевёрнутой чаши»), или лама та (ламаистские П., 13–17 вв.), воспроизводит форму тибет. ступ, для него характерен высокий цоколь суймицзо, бутылеобразная центр. часть и навершие в форме многоярусного конуса, накрытого сверху металлич. балдахином. Все П. имеют глинобитное ядро, укреплённое кирпичной кладкой, и обязательную побелку, из-за которой все они называются байта («белая пагода»).

Тип П. цзиньган баоцзо та («пагода алмазного трона») заимствован из Индии (преим. 15 – сер. 18 вв., хотя прототипы встречаются в 8 в.). Основание П. представляет высокую, широкую, покрытую резьбой платформу, символизирующую «алмазный трон». На платформе покоятся 5 многокарнизных пирамидальных башен в честь 5 гл. будд в буддизме *ваджраяны*. Сохранилось ок. 10 П. многобашенного типа, из которых наиболее известна беломраморная пагода Ута (1473) мон. Чжэньцзюэсы в Пекине.

Каменные, многогранные, столпообразные П. небольших размеров, называемые цзинчуан ши та («пагода в форме хоругви канонов») или шичуан («каменные хоругви»), воспроизводят в камне шёлковые хоругви с текстами сутр. С 8 в. одиночные и парные П. с гравированными на их гранях текстами сутр начали размещать на монастырских дворах, в гробничных комплексах и на перекрёстках гор. улиц (П. 11 в., мон. Дицансы в Куньмине). Надвратные П. гоцзе ши та («пагода в форме уличного прохода») с 14 в. возводились поперёк улиц.

Среди погребальных П. различается неск. типов – в зависимости от скульптурного оформления их средней части в виде урны для праха, многопрофильного постамента, хоругви, лотоса и пр. К П. причисляются также сян та («пагода для воскурения благовоний») – небольшие башни, в нижней части которых имеется камера со створкой, куда кладутся благовония и др. культовые подношения. К категории П. кит. исследователи относят фэн-шуй та («башни фэн-шуй»), существовавшие ещё до появления буддийских П. в Китае. Монолитные, многоярусные, конусообразные башни круглых и многогранных форм служили своеобразными «антеннами», регулировавшими энергетич. потоки на местности.

В Корее П. появились с проникновением буддизма из Китая в 4 в. Предпосылкой возникновения и распространения именно каменных пагод в Корее можно считать систему традиц. добуддийских верований (шаманизма), с которыми буддизм на Корейском п-ове активно взаимодействовал. П. как «могилы Будды» стали преемниками традиц. каменных гробниц и в целом культа гор. Поэтому П. символизировала также и космич. вертикаль, связывающую Землю и Небо. Об этом свидетельствуют как случаи возведения П. на вершинах гор, так и поздний феномен уникальных П., сложенных из необработанных камней (постройки монаха Ли Гамнёна в горах Маисан, кон. 19 – 1-я пол. 20 вв.).

Различают П. двух типов: погребальные П.-ступы, которые воздвигались над местом захоронения урны с прахом известного буддийского монаха, и П.-башни вотивного характера; самые известные – каменная П.-стupa мон. Кодальса (Йоджу, пров. Кёнгидо), а также П. мон. Чонтхоса (г. Ульсан) и Попчхонса, возведённые в период Корё (10–14 вв.). П. второго типа представляют собой вертикальные башни,

сужающиеся к вершине и расчленённые горизонтальными ярусами. На эволюцию П. повлияла кит. традиция, определившая исходные конструктивные особенности и выбор материала. Самые ранние сохранившиеся дерев. П. датируются 17 в. (Пхальсан-чжон мон. Попчуса, пров. Сев. Чхунчхон). Ранние каменные П. (мон. Чоннимса, 7 в., пров. Юж. Чхунчхон) гос-ва Пэкче по своей структуре подражают аналогичным постройкам из дерева. Строители Силла прежние приёмы сочетали с подражанием в камне кирпичным сооружениям (П. в мон. Пунхванса, 7 в., пров. Юж. Кёнсан). Кирпичные П. появились в Силла под влиянием Китая в 8–10 вв., но не получили широкого распространения. Внешняя отличит. черта каменных П. «стиля Силла» – ступенчатая нижняя часть ярусов, достигающая до края ската яруса. С 8 в. каменные П. теряют прежнюю суровость: на верхней ступени пьедестала, а в отд. случаях и на 1-м ярусе со всех четырёх сторон помещают рельефы с изображениями буддийских божеств. Новым стало и сооружение перед храмом парных П., а самым распространённым типом стала 3-ярусная П. В качестве типичных П. периода Объединённого Силла можно назвать П. монастырей Камынса, Косонса и Хванбонса в Кёнджу. Одновременно с этим воздвигаются и более декоративные варианты П. с элементами скульптуры [Львиная П. мон. Хваомса (754), пров. Юж. Чолла]. П. 9–10 вв. становятся более высокими, украшаются статуями и барельефами с изображениями буддийских божеств. Характерной П. периода Корё (10–14 вв.) является 7-ярусная П. мон. Хонбокса (1368, Пхеньян). В 15–19 вв. (гос-во Чосон) каменные П. внешне повторяют форму пагод Корё, но конструкция и декор продолжают усложняться [10-ярусная мраморная П. мон. Вонгакса (1467; ныне перенесена в Сеул)].

Во Вьетнаме сооружение П. связано с появлением буддизма, пришедшего сюда в первые века н. э. из Индии, а с 5–6 вв. – в виде школы кит. буддизма чань. П., как правило, находилась перед храмом либо в центре внутр. двора, окружённого культовыми сооружениями, либо на одной вытянутой оси с храмом. В позднесредневековый период её могли размещать сбоку либо позади храма в отд. дворике и даже выносить за ограду (пагода Баонгием в храме Бут-Тхап, 17 в., пров. Бакнинь). До наших дней сохранилось малое количество древних (деревянных) П., к тому же все П. были сильно перестроены. К 8 в. сложился т. н. стиль Дайла, соединивший в себе элементы тямской, ханьской и собственно вьетской архитектуры.

От П. этого периода остались лишь каменные фундаменты; согласно археологич. данным и лит. источникам, П. были квадратные в плане, высотой в 5–6 и более ярусов, построены из обожжённого кирпича, как правило, с черепичной кровлей. Отличит. чертой этих П. были вогнутые крыши – как считают исследователи, наследие культуры Донгшона. Осн. типы П. сложились при династиях Поздние Ли и Чан (1009 или 1010–1400). Наряду с укрепившейся традицией квадратных в плане строений, получивших дальнейшее развитие в невысоких надгробных П. (комплекс в храме Фаттить, 11–17 вв.), начинает распространяться тип многоугольных многоярусных П., образцом для которых были кит. ступенчато-пирамидальные П. В правление Поздних Ли храм зачастую фланкировали две П., количество их этажей доходило до 12 [пагода Дай-Тханг-Ты-Тхиен с медной кровлей храма Баотхиен в г. Тханглонг (ныне Ханой)]. При династии Чан (1225–1400) многоярусные П. становятся более изящными по своим пропорциям [14-ярусная пагода Фоминь (пров. Намдинь, 1305–10)].



Пагода Фыок-Зуен храма Тхиенму в провинции Тхыатхьен-Хюэ во Вьетнаме. 1884.

В 17 в. появляется новая разновидность многоэтажной П. – 9-ярусная «Лotosовая башня» (дерев. пагода Кыу-Фам-Льен-Хоа комплекса Бут-Тхап, способная вращаться вокруг осевого стержня; её нижний край входит в медное отверстие в полу здания, а верхний фиксируется в балках крыши, что даёт возможность видеть всю буддийскую скульптуру на стенах). В П. 19–20 вв. отразились 2 тенденции: сдержанность орнаментального оформления [7-ярусная октагональная пагода Фыок-Зуен (1884) храма Тхиенму (пров. Тхыатхьен-Хюэ) и др.] и усложнённость архит. декора [12-ярусная пагода Кыу-Фам-Льен-Хоа (1926) буддийского комплекса Коле]. В совр. П. заметно стремление соединить традиции вьетн. архитектуры с

достижениями зодчества Европы и сопредельных азиат. стран (П. храма Зяк-Вьен в

Хошимине и др.).

В Японии П. начали возводить после проникновения в страну буддизма в 6 в. Принцип сооружения П., вне зависимости от их высоты и количества ярусов (3 или 5), одинаков: она представляет собой коробчатую конструкцию из квадратных в плане ярусов, в которой каждый последующий ярус меньше предыдущего, поэтому как бы «вложен» в него и скреплён с помощью гнездовых шарниров. Уменьшающиеся последовательно по высоте ярусы образуют уступы, которые со всех четырёх сторон закрываются односкатной крышей, и поэтому пагоды зрительно воспринимаются как многоэтажные. Как правило, дерев. П. сооружались на каменном основании и укреплялись одним или несколькими шипами. В нижнем ярусе П., имеющем перекрытие, хранятся священные изображения, свитки и др.; внутр. пространство выше 1-го яруса не используется.

Японская П. – образец антисейсмич. постройки. Практически все её элементы скреплены без гвоздей с помощью шарниров, пазов и выступов; в центре П. имеется вертикально стоящая колонна (симбасира; выступает над крышей П. в виде высокого шпиля сорин, на нём укрепляются 9 бронзовых колец, символизирующих 9 небесных сфер), на которую «нанизаны» ярусы, но не скреплены с ней. Все элементы такой конструкции могут во время землетрясения, не распадаясь, двигаться в местах соединений, что придаёт П. большую устойчивость.

Самая ранняя П. Японии – 3-ярусная П. храма Хоккидзи в Икаруге близ Нары (706). Среди наиболее значит. образцов япон. П. – 5-ярусная П. мон. [Хорюдзи](#) в Икаруге (нач. 8 в., выс. 31,9 м), 3-ярусная Вост. П. храма Якусидзи в Наре (730, с 6 ярусами крыш и шпилем выс. 10 м), 5-ярусные П. храма Муродзи в префектуре Нара (кон. 8 – нач. 9 вв.) и П. храма Тодзи в Киото (1644; выс. 57 м).

## Литература

Лит.: Franz H. G. Pagoda, Turmtempel, Stupa: Studien zum Kultbau des Buddhismus in Indien und Ostasien. Graz, 1978; Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. М., 1979; The stupa. Its religious, historical and architectural significance. Wiesbaden, 1980; Liang Ssu-ch'eng. A pictorial history of Chinese architecture. Camb., 1984; Ha Van Tan.

Buddhist temples in Vietnam. Hanoi, 1993; Korean traditional art. Seoul, 1995; Древние пагоды Китая. Ханчжоу, 1996 (на кит. яз.); Tran Ngoc Them. Recherche sur l'identité de la culture Vietnamienne. Hanoi, 2001; Chinese architecture / Ed. S. N. Steinhardt. New Haven, 2002; Nguyen Ba Dang, Nguyen Vu Phuong, Ta Hoang Van. Traditional Vietnamese architecture. Hanoi, 2004; Духовная культура Китая: Энциклопедия. М., 2010 [Т. 6]: Искусство.