



ПАВАНА

ПАВАНА (итал. *ravana, padovana*), европейский придворный танец 16 – нач. 17 вв., итал. происхождения (по одной из версий, из г. Падуя). Характерны чёткость строения, нередко квадратность метrorитмич. структуры, преим. аккордовое изложение, иногда расцвеченное пассажами. Муз. размер $4/4$, $4/2$, темп медленный. В 17 в. П. существовала как самостоят. инструментальная пьеса, нередко включалась в сюиту вместе с быстрыми 3-дольными танцами (гальярдой, сальтарелло и др.); расцвет – в творчестве англ. вирджиналистов. П. возродилась в кон. 19 – 20 вв. в творчестве Г. Форе, К. Сен-Санса, Р. Штрауса, М. Равеля («Павана на смерть инфанты» для фп.), А. Берга (П. из оперы «Воццек»), Р. Воан-Уильямса, К. Караева (П. из цикла симфонич. гравюр «Дон Кихот»), С. М. Слонимского (П. из оперы «Мария Стюарт»).