

ПАБСТ

Авторы: В. В. Виноградов



Г. В. Пабст. Кадр из фильма «Властительница Атлантиды». 1932.

ПАБСТ (Pabst) Георг Вильгельм (27.8.1885, Раудниц, Австро-Венгрия, ныне Ровднице-над-Лабем, Чехия – 29.5.1967, Вена), нем. и австр. режиссёр. Из семьи ж.-д. чиновника. В нач. 1900-х гг. учился на актёрском ф-те Венской конс. Затем актёр и режиссёр в разл. театрах Австро-Венгрии и Германии, позднее – в нем. труппе в Нью-Йорке. В 1914–18 во франц. плену. По окончании 1-й мировой войны вернулся в Австрию, ставил спектакли в Вене и Праге. В нач. 1920-х гг. переехал в Берлин, где работал киносценаристом и ассистентом режиссёра К. Фрëлиха. Но уже в 1925, поставив воссоздававший мрачную атмосферу послевоенной Вены ф. «Безрадостный переулоч» (в отеч. прокате – «Безрадостная улица»), стал лидером направления в нем. кино под назв. «новая вещьность».

Увлечённый теорией З. [Фрейда](#), П. снял ф. «Тайны одной души» (1926). Тяготение режиссёра к передаче душевного состояния персонажей, особый интерес к психологии женщины нашли отражение в фильмах «Любовь Жанны Ней» (1927), «Ложный путь» (1928), «Ящик Пандоры» и «Дневник падшей» (оба 1929). Эти работы выдвинули П. в ряд крупнейших режиссёров Германии.

Изменение политич. ситуации накануне прихода к власти национал-социалистов заставило П. обратиться к социальным проблемам нем. общества. В нач. 1930-х гг. он создал три пацифистских фильма: «Западный фронт, 1918» (1930), «Трёхгрошовая опера» и «Солидарность» (оба 1931). Зрительский успех имели экранизации «Властительница Атлантиды» (по П. Бенуа, 1932) и «Дон Кихот» (по М. де Сервантесу, 1933; в гл. роли Ф. И. [Шалляпин](#)). После прихода к власти национал-социалистов П. вместе с семьёй переехал в США. В [Голливуде](#) снял ф. «Современный герой» (1934). С 1936 во Франции, где ставил развлекательные фильмы: «Мадемуазель доктор» (1937), «Шанхайская драма» (1938), «Белая рабыня» (1939) и др. В кон. 1930-х гг. по приглашению Фрëлиха вернулся в Германию. Работал над фильмами из серии «Биография гениев»: «Комедианты» (1941), «Парацельс» (1943), «Случай Моландера» (остался незавершённым). Хотя П. старался дистанцироваться от нацистского режима, сотрудничество с Третьим рейхом повредило его репутации. Тем не менее ему дали возможность продолжить работу, и в 1948 при поддержке руководства сов. сектора Вены П. поставил затрагивавший проблемы антисемитизма ф. «Процесс» (Пр. Мкф в Венеции).

С помощью итал. продюсеров снял фильмы «Голос тишины» (1953) и «Имущество сумасшедшего» (1954). Среди самых заметных киноработ 1950-х гг. – «Последний акт» и «Это произошло 20 июля» (обе 1955), посвящённые последним дням гитлеровской Германии. В них нашла наиболее яркое воплощение авторская манера П., искусно сочетавшего психологич. точность и глубину с реалистич. (сродни документальному) стилем изложения. В 1956 снял свои последние фильмы – «Через леса, через луга» и «Розы для Беттины».

Литература

Лит.: Joseph R. Der Regisseur G. W. Pabst. Münch., 1963; Buache F. G. W. Pabst. Lyon, 1965; Cuenca C. F. G. W. Pabst. Madrid, 1967; Atwell L. G. W. Pabst. Boston, 1977; Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера. М., 1977; The Films of G. W. Pabst / Ed. E. Rentschler. New Brunswick, 1990; Schlemmer G. G. W. Pabst. Münster, 1994; Kappelhoff H. Der möblierte Mensch. G. W. Pabst und die Utopie der Sachlichkeit. В., 1995; G. W. Pabst / Hrsg. W. Jacobsen. В., 1997; Айснер Л. Демонический экран. М., 2010.