



ОКАМПО

Авторы: Л. Г. Хорева

ОКАМПО (Осампо) Сильвина (28.7.1903, Буэнос-Айрес – 14.12.1994, там же), аргент. писательница. Жена А. *Биой Касареса*. Из аристократич. семьи; получила хорошее домашнее образование. В 1920-е гг. жила в Париже, брала уроки живописи у Д. *Де Кирико* и Ф. *Леже*. Дебютировала сб-ком новелл «Забывтое путешествие» («Viaje olvidado», 1937), отразившим влияние *сюрреализма*. Творчество О., выдержанное в духе *магического реализма*, отличается повышенный аллегоризм: поэтич. сб-ки «Метрические пространства» («Espacios métricos», 1945), «Имена» («Los nombres», 1953), «Горькое почитают сладким» («Lo amargo por lo dulce», 1962); сб-ки новелл «Приглашённые» («Las invitadas», 1961), «Смертный грех» («El pecado mortal», 1966) и др. Известностьнискал детективный роман «Любящие ненавидят» («Los que aman, odian», 1946; в соавторстве с Биой Касаресом; в рус. пер. – «Ненависть любви», 2000), во многом предвосхитивший эстетич. установки *постмодернизма* (пародийность, эстетское обыгрывание канонов массовой культуры и др.). В сотрудничестве с Х. Л. *Борхесом* и Биой Касаресом издала «Антологию фантастической литературы» («Antología de la literatura fantástica», 1940) и «Антологию аргентинской поэзии» («Antología poética argentina», 1941). Автор произведений для детей, эссе, переводов.

Литература

Соч.: Cuentos completos. В. Aires, 1999. Vol. 1–2; Poesía completa. В. Aires, 2002–2003. Vol. 1–2.

Лит.: Ulla N. Invenciones a dos voces: ficción y poesía en S. Ocampo. 2 ed. В. Aires, 2000; Espinoza-Vera M. La poética de lo incierto en los cuentos de S. Ocampo. Madrid, 2003; Galeota Cajati A. Le regole dell'enigma: la narrativa di S. Ocampo. Roma, 2007.