



ОЖОГИН

Авторы: Л. М. Старикова

ОЖОГИН Андрей Гаврилович (1746–1814), рос. актёр. В 1757 поступил в разночинную гимназию Моск. ун-та, где занимался в «классах художеств»; в 1765 числился «рисовальным подмастерьем». В нач. 1766 среди первых вступил в труппу Моск. публичного театра под рук. Н. С. Титова и оставался при всех последующих антрепренёрах, войдя в 1780 в состав Петровского театра М. Е. Медокса (см. [Медокса театр](#)). Находчивый и остроумный мастер импровизации. В течение 4 десятилетий один из самых популярных и репертуарных комич. актёров; исполнял роли в драмах, комедиях и комич. операх: Симеон Лесник («Розана и Любим» Н. П. Николева на музыку И. И. Керцелли), Волдырёв («Сбитеньщик» Я. Б. Княжнина на музыку А. Булландта), Мельник Фаддей («Мельник – колдун, обманщик и сват» А. О. Аблесимова на музыку М. М. Соколовского), Баба-яга («Баба-яга» Д. П. Горчакова на музыку М. Стабингера), Еремеевна («Недоросль» Д. И. Фонвизина), Сваха («Обращённый мизантроп, или Лебедянская ярмонка» А. Д. Копьева), Скрыгин («Скупой» Княжнина на музыку В. А. Пашкевича), садовник Антонио («Фигарова женитьба» П. Бомарше), Биттерман («Ненависть к людям и раскаяние» А. Коцебу), Староста («Бобыль» П. А. Плавильщикова), Брифанио («Венецианская ярманка» Дж. Боккерени на музыку А. Сальери) и др. Комизм О. связан с традициями др.-рус. смеховой культуры, иск-вом скоморохов, площадным нар. юмором глумотворцев.

Литература

Лит.: Макаров [М. Н.]. Старинный московский комик Ожогин // Репертуар и пантеон. 1846. Т. 15. № 9; Рихтер И. Московские театры XVIII столетия // Ежегодник Императорских театров. СПб., 1915. Вып. 1; Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. Л., 1959; Старикова Л. М. История Московской публичной антрепризы второй половины XVIII в. // Памятники культуры. Новые открытия. 1996. М., 1998.

