



## ОГЮ́СТ

ОГЮ́СТ (Auguste; наст. имя и фам. Огюст Пуаро, Poireau; в России Август Леонтьевич) (ок. 1780 – 1844, С.-Петербург), франц. артист балета, балетмейстер. Ученик П. Г. *Гарделя*. Работал в Парижской опере и в Бордо, с 1798 танцовщик, балетмейстер и педагог в С.-Петербурге. Выступал во многих постановках И. И. *Вальберха*, Ш. Л. *Дидло*. Наряду с героич. партиями, исполнял комедийные (преим. в своих постановках), славился выразит. мимич. игрой. Проявлял большой интерес к нац. танцам; по свидетельству современников, исполнял рус. танцы «как настоящий русский» (часто с Е. И. *Колосовой*), в 1839 обучал рус. танцам М. *Тальони*. Поставил в С.-Петербурге ок. 30 балетов (преим. комических) и дивертисментов (обычно из нар. жизни): «Казачки в гостях у Филатки» (1818), «Молодая охтенка» (1819). Ставил совм. с Вальберхом балеты («Русский деревенский праздник», 1812) и патриотич. дивертисменты К. А. Кавоса («Ополчение, или Любовь к отечеству», 1812; «Праздник в стане союзных армий при Монмартре», 1813; «Торжество России, или Русские в Париже», 1814); с Дидло («Кавказский пленник, или Тень невесты» К. А. Кавоса, 1823, О. поставил последний акт; «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Ф. Е. Шольца, 1824). Перенёс на петерб. сцену дивертисмент «Семик, или Гулянье в Марьиной роще» С. И. Давыдова (1815, по И. М. Аблецу). Оставив сцену в 1826, преподавал в петерб. театре, давал частные уроки в аристократич. домах.

## Литература

Лит.: Слонимский Ю. И. Дидло. Л.; М., 1958; Петров О. А. Русская балетная критика конца XVIII – первой половины XIX в. М., 1982; Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. 2-е изд. СПб., 2008; Бахрушин Ю. А. История русского балета. 4-е изд. СПб., 2009; Глушковский А. П. Воспоминания балетмейстера. 2-е изд. СПб., 2010.