

ОБЕЛИСК



Обелиск на площади Пьяцца-дель-Пополо в Риме. Установлен в 1589.

ОБЕЛИСК (греч. ὀβελίσκος, букв. – небольшой вертел), монумент в виде 4-гранного суживающегося кверху столба с пирамидальным завершением. О. появились в Древнем Египте в эпоху Древнего царства. Предположительно О. происходят от священного камня «бенбен» пирамидальной формы, хранившегося в Гелиополе (Гелиополис; близ совр. Каира); согласно космогонич. мифам, он был первым земным предметом, который осветили солнечные лучи при первом восходе. Невысокие массивные О., возведённые из известняковых блоков, помещались в центре открытых храмов солнечного культа V династии (напр., в храме фараона Ниусерра в Абу-Гурабе, близ Каира). Предполагается, что пирамидальная верхушка

О. (пирамидион), часто облицованная листами золота или бронзы, отражая лучи солнца, символизировала присутствие бога солнца в храме. Гранитные монолитные О. вытянутых пропорций возводили с периода Среднего царства (древнейший – обелиск Сенусерта I в Гелиополе). Как правило, они помещались перед пилонами храмов, нередко в честь юбилея правления фараона; О. обозначали связь царя с солнечным богом. Большинство О. было воздвигнуто в эпоху Нового царства (obelisks [Тутмоса I](#) и царицы [Хатшепсут](#) в [Карнаке](#), [Рамсеса II](#) в [Луксоре](#) и мн. др.), а также при XXVI династии и [Птолемах](#). После завоевания Египта римлянами мн. О. оттуда были увезены в Рим (крупнейший – быв. обелиск [Тутмоса III](#) в Карнаке, ныне – перед

базиликой Сан-Джованни-ин-Латерано, выс. 32 м; установлен в 1588). С распространением в Риме культа Исиды, преим. во 2-й пол. 1 в. – 1-й пол. 2 в., там начали изготавливать О. (О., ныне входящий в состав фонтана Четырёх рек на рим. Пьяцца Навона, 1648–51, скульптор Дж. Л. [Бернини](#)). В средние века почти все рим. О. были демонтированы, но воздвигнуты вновь в кон. 16 – кон. 18 вв., отмечая ключевые градостроит. точки Рима эпохи [барокко](#) (на пл. Св. Петра, установлен в 1586; на пл. Пьяцца-дель-Пополо, установлен в 1589, и др.). Также в эпоху Нового времени в Европе и Америке распространились [мемориальные сооружения](#) (надгробия и монументы) в форме О. – О. генерала Вулфа в усадьбе Стоу, графство Бакингемшир (ок. 1760), Чесменский О. в парке Гатчины (1770-е гг., предположительно арх. А. [Ринальди](#)), Румянцевский О. в С.-Петербурге (1798–99, арх. В. [Бренна](#)), став особенно популярными после [Египетской экспедиции Наполеона Бонапарта](#) 1798–1801 и окончат. сложения [египетского стиля](#). В 19 в. из Египта вновь вывозились др.-егип. О. [О. из Луксора установлен в 1836 на пл. Согласия в Париже; обелиски Тутмоса III из Гелиополя помещены на набережной Виктории в Лондоне (1878) и в нью-йоркском Центр. парке (1881)]. Среди О. кон. 19 – 20 вв. – памятник Дж. Вашингтону в Вашингтоне (1848–84, арх. Р. Миллс; выс. 169 м), памятник Вечной славы на Могиле Неизвестного Солдата в Киеве (1957, скульптор И. Г. Першудчев, арх. А. М. Милецкий и др.), «Москва – город-герой» (1977, скульптор А. Д. Щербаков, архитекторы Г. А. Захаров, З. С. Чернышёва). Образ О. используется в совр. иск-ве («Надломленный обелиск», 1963–69, скульптор Б. [Ньюмен](#)).

Литература

Лит.: Engelbach R. The problem of the obelisks. L., 1923; Budge E. A. T. W. Cleopatra's needles and other Egyptian obelisks. L., 1926. N. Y.; L., 1990; Iversen E. Obelisks in exile. Sph., 1968–1972. Vol. 1–2; Martin K. Ein Garantsymbol des Lebens. Hildesheim, 1977; Habachi L. The obelisks of Egypt. L., 1978; Tompkins P. The magic of obelisks. N. Y., 1981; D'Onofrio C. Gli obelischi di Roma. 3 ed. Roma, 1992; Obelisk: a history. Camb. (Mass.); L., 2009.