

# ОАХАКА

Авторы: Д. В. Соловьёв, П. С. Павлинов (архитектура)

ОАХАКА, Оахака-де-Хуарес (Oaxaca de Juárez), город на юге Мексики, адм. центр и крупнейший город штата Оахака. Нас. 256 тыс. чел. (2013), с прилегающими населёнными пунктами (Санта-Лусия-дель-Камино, Санта-Крус-Хохокотлан и др.; всего 19 муниципалитетов) образует гор. агломерацию (метрополитенскую зону) с нас. св. 550 тыс. чел. Расположен в долине хребта Юж. Сьерра-Мадре, на р. Атояк. Автодорогами связан с Мехико и городами курортной зоны тихоокеанского побережья. Междунар. аэропорт (473 тыс. пассажиров в 2012).



Панорама города.

Фото Д. В. Соловьёва

В доколониальный период на месте совр. О. существовали поселения [сапотек](#) и [миштеков](#), находившиеся в сфере влияния соседнего города [Монте-Альбан](#). В 1521 заложено первое исп. поселение, известное с 1529 как Антекера (Antequerá). В 1520-е гг. право владения поселением у его основателей безуспешно оспаривал Э. [Кортес](#). В 1532 указом исп. короля

Карла I Антекере присвоен статус города. В 1821 город переименован в О. (прежнее индейское назв.), с 1824 адм. центр одноим. штата. С 1872 официально называется Оахака-де-Хуарес (в честь нац. героя Мексики Б. [Хуареса](#)). В 2006 место массовых акций социального протеста, прежде всего работников сферы образования.

Расположенный на равнине историч. центр города с прямоугольной сетью улиц (план А. Гарсии Браво, 1529) застроен массивными 1–2-этажными домами из зеленоватого камня кантера с резными порталами, железными решётками на окнах и балконах. Квадратная в плане центр. пл. Пласа-де-ла-Конститусьон (Сокало) в 1857 засажена деревьями; в её центре – ажурный киоск в стиле [модерн](#) (1901); на юж. стороне – быв.



Собор Вознесения Девы Марии.

1535–44. Фасад 1741–52.

Фото Д. В. Соловьёва

дворец губернатора (1775–83, реконструирован в 1832–87 и 1936–48; ныне Музей «Универсум», основан в 2004, открыт в 2006). С северо-запада к Сокало примыкает пл. Аламеда-де-Леон (образована в 1843) со зданием почты (кон. 19 в.) и 5-нефным собором Нуэстра-Сеньора-де-ла-Асунсьон (Вознесения Девы Марии; 1535–44, перестроен в 1702–1733, капеллы 1682–94, зап. фасад 1741–1752; башни реставрированы после землетрясения 1931; купол облицован изразцами). К северу от него

расположен ансамбль быв. мон. Санто-Доминго с церковью (1552–1608, арх. Э. Каварокас; резьба, фрески 17 в.), клуатром (16 в.), капеллой Росарио (1724–31; резьба по стуку). Ныне в монастыре размещается Культурный центр Санто-Доминго с Музеем культур О. (1972; археологич., этнографич. и историч. собрания; золото из Монте-Альбана), этноботанич. садом (1993) и б-кой Ф. де Бургоа (1994). Также сохранились ансамбли быв. монастырей Санта-Каталина-де-Сьена (основан в 1568, строился до 18 в.; с 1862 тюрьма, с 1976 гостиница «Камино Реаль»), августинцев (основан в 1576; ц. Сан-Агустин, ок. 1576–1586, перестроена в кон. 17 в. – 1722), францисканцев (1592 – 18 в.), кармелитов (1696; ц. Кармен-Альто на месте ацтекского святилища, построена к 1751), капуцинов (ц. Сан-Хосе, 1720–28; ныне Школа искусств), т. н. Семи князей (18 в.; с 1963 Ин-т культуры). Город украшают также св. 20 церквей (преим. барочных), в т. ч. иезуитская Ла-Компанья-де-Хесус (1579, перестроена в 18 в.), Нуэстра-Сеньора-де-ла-Мерсед с 8-гранным куполом (1633, перестроена в 1791, арх. И. Эскалера), Кармен-Бахо (17 в., перестроена в 19 в.), Сан-Хуан-де-Дьос (1699–1703, портал 1889; росписи худ. У. Оливеры), Сан-Матео (1669, перестроена к 1713), базилика Нуэстра-Сеньора-де-ла-Соледад (1682–89; зап. фасад 1717–18; орган 1686; в юго-зап. части быв. монастыря – Религ. музей), Драгоценной крови Христа (1689), Сан-Фелипе-Нери (1733–70, башни 19 в.; позолоченный запрестольный образ в стиле *чурригереско*), Сан-Франсиско (1733–35), Нуэстра-Сеньора-де-лас-Ньевес (1770–1772), Нуэстра-Сеньора-де-ла-Дефенса (1786–92). Среди гражд. построек 18–19 вв.: акведук (сер. 18 в.), здания публичной б-ки (18 в.,

основана в 1825), Ин-та наук и искусств (сер. 19 в., перестроено в 1899–1901; ныне юридич. ф-т Автономного ун-та Бенито Хуарес), рынки. В духе эkleктизма – театр «Македонио Алькала» (1903–09). Памятник Б. Хуаресу (1885). К северо-западу от историч. центра расположена ц. Санта-Мария-дель-Маркесадо (кон. 16 в., перестроена в 18 в.); на холме Фортин – обсерватория и планетарий (1973), памятник Хуаресу (1906), концертная площадка «Аудиторио Гелагеца» (1974, реконструирована в 2010). К северу от историч. центра – ц. Сан-Фелипе-дель-Агуа (18 в.), вилла Агилера в духе палладианства (ок. 1913).

О. – центр культуры и образования штата. Среди вузов: Автономный ун-т Бенито Хуарес (1827, совр. статус с 1955), Технологич. ин-т (1968), филиал Ун-та Анауак. Музеи: доколумбовой эпохи «Руфино Тамайо» (1974; в особняке 18 в.), совр. иск-ва (1992; расположен в т. н. Доме Кортеса, кон. 17 в.), филателии (1998), оахакских живописцев (в здании 18 в.; живопись 16–20 вв.), железнодорожный, текстиля и др. Ин-т графич. искусств О. (1988, в здании 17 в.); Ин-т ремёсел. Дом-музей Б. Хуареса (1974). Центр фотографии Альвареса Браво (1996). Театры: «Македонио Алькала» (1909), «Альваро Каррильо» (1985), «Хуарес» (2006).

О. – гл. экономич. центр штата Оахака. Ок. 80% работающих занято в сфере услуг (в т. ч. оптовая и розничная торговля, услуги транспорта и связи, туристич. бизнес, адм. функции). Важный центр туризма (св. 1 млн. чел. в год); развиты гостиничное (более 200 отелей разл. класса) и ресторанное дело. Пром-сть имеет местное значение. Действуют небольшие текстильные фабрики, деревообрабатывающие заводы, предприятия по переработке с.-х. продукции региона, многочисл. мелкие автомастерские. Кустарное произ-во керамики, одежды, ювелирных изделий. В пределах агломерации – ряд предприятий по произ-ву стройматериалов (цемента, строит. металлоконструкций и др.), заводы: по выпуску полиэтиленовой упаковки пром. назначения компании «Cimaplas» и по произ-ву цеолита компании «Zeonat Agroindustria». О. – центр с.-х. района (в долинах хребта Юж. Сьерра-Мадре выращивают кукурузу, фасоль, цитрусовые и др.). Близ О. – г. Сантьяго-Мататлан, один из главных мекс. центров произ-ва мескаля (алкогольного напитка из агавы).

В окрестностях О. – многочисл. объекты туризма: остатки древнего города сапотек

Монте-Альбан, пирамида и гробницы последней столицы сапотекв Саачилы (15 – нач. 16 вв.), быв. доминиканский мон. Ап. Иакова в Куилапан-де-Герреро (построен на месте сапотекской пирамиды в 1551–70-е гг.); в долине Тлаколула – руины древних городов сапотекв и миштеков Ягуль (основан в 5 в. до н. э.; площадка для игры в мяч, гробницы, руины т. н. Дворца 6 дворов и крепости; все 6–15 вв.), [Митла](#) и Дайнсу. Историч. центр О. и археологич. зона г. Монте-Альбан, а также г. Митла (с окружающими его доисторич. пещерами с наскальными рисунками) и Ягуль включены в список [Всемирного наследия](#).

## Литература

Лит.: Ancient Oaxaca / Ed. by J. Paddock. Stanford, 1966; Cortes A. Arquitectura colonial del Estado de Oaxaca. Méx., 1966; Mullen R. J. The architecture and sculpture of Oaxaca, 1530s–1980s. Tempe, 1995; Dalton M. Oaxaca tierra del sol. 3 ed. Méx., 1997; idem. Breve historia de Oaxaca. Méx., 2004; Historia del arte de Oaxaca. Oaxaca, 1997. Vol. 1–3; Perry R. D. Exploring colonial Oaxaca: the art and architecture. Santa Barbara, 2006.