

## НИКОЛАЕВ



А. Н. Николаев. Шарж  
В. Дружинина. 1976.

НИКОЛАЕВ Андрей Николаевич (р. 27.3.1938, Москва), рос. артист цирка, режиссёр, педагог, нар. арт. РСФСР (1979). Окончил Гос. уч-ще циркового иск-ва (1958) и режиссёрский ф-т ГИТИСа (1973). На манеже со студенч. лет. Участвовал в интермедиях *Карандаша*, в аттракционе Э. Т. *Кио*. В 1960-х гг. создал клоунский образ проказливого неслуха Андрюши, по-детски наивного, любопытного и безудержно предприимчивого, постоянно попадавшего в нестандартные ситуации, из которых всегда находил нестандартный выход. Автор клоунских реприз («Крокодил», «Кубики», «Шарики»). В репризе «Балерина» впервые применил остроумный приём – надувную автошину, скрытую под балетной пачкой; этот своеобразный мини-батут

позволял «балерине» делать забавные прыжки на спину. Успеху интермедий Н. способствовали остро развитое клоунское мышление и мастерское владение мн. цирковыми жанрами. С 1972 появлялся перед публикой в вечернем костюме и на глазах у зрителей превращался в весёлого клоуна. С этого же времени начал исполнять на манеже песни и читать монологи. В 1978 Н. создал коллектив «Комедийный цирк» и по своему сценарию поставил спектакль «Я работаю клоуном», в котором участвовал не только как артист, но и как автор сюжетов и постановщик всех номеров акробатов, эквилибристов, эксцентриков. В 1987 по своему сценарию поставил эксцентрич. представление «Шиворот-навыворот» для моск. Театра эстрады

(исполнил гл. роль), в 1993–95 – оригинальные номера «Танго на батуте», «Коляска», «Каратист-жонглёр», «Инопланетянка», а также эксцентрич. номер «Ковбой навеселе», в котором объединил метание ножей, работу с хлыстами и виртуозное жонглирование шляпами. С 1976 преподаёт в ГИТИСе (с 1991 РАТИ), проф. с 1988. С 2008 педагог по мастерству актёра в моск. театре «Уголок дедушки Дурова» (см. [Московский театральный комплексный центр «Страна чудес дедушки Дурова»](#)).