

НИКИТИН

Авторы: В. Л. Коровин



И. С. Никитин.

НИКИТИН Иван Саввич [21.9(3.10).1824, Воронеж – 16(28).10.1861, там же], рус. поэт. Из мещан, сын владельца свечного завода. В 1834–39 учился в духовном училище, в 1839–43 в духовной семинарии, откуда был исключён «по малоуспешности» и «по причине нехождения в класс» (после разорения отца вынужден был всё время отдавать торговле). С 1844 содержал постоянный двор; в 1859 открыл книжный магазин.

Первые сохранившиеся стихотворения Н. относятся к 1849. Дебютировал в печати в 1853 (стих. «Русь», 1851); с 1854, после публикаций в

журналах [«Библиотека для чтения»](#) и [«Москвитянин»](#), его имя становится широко известным. В раннем творчестве (1849–54), отмеченном влиянием А. В. [Кольцова](#) и М. Ю. [Лермонтова](#), преобладает медитативная лирика; её ведущая тема – противоречие между гармоничной красотой природы и повседневной человеческой жизнью, полной горя и забот («Тишина ночи», 1849; «Зимняя ночь в деревне», 1853); стремление преодолеть это противоречие не только эстетически («Весна в степи», 1849; «Утро на берегу озера», 1854), но и духовно, приводит к повышенной значимости религ. мотивов («Моление о чаше», «Сладость молитвы», оба 1854). В зрелом творчестве Н., отчасти под влиянием Н. А. [Некрасова](#), возобладали сюжетные стихотворения, сочетающие элементы песни и баллады («Бурлак», 1854; «Ехал из ярмарки ухарь-купец...», 1858, и др.). Гл. темой становятся страдания городской и деревенской бедноты, показанные через индивидуальные судьбы и

частные, но полные трагизма ситуации (стихотворения «Жена ямщика», 1854; «Пряха», 1858; «Портной», 1860). Стихотворения насыщены бытовыми деталями, этнографич. подробностями («Ночлег извозчиков», «Купец на пчельнике», оба 1854); подчёркивается антагонизм простонародья и власть имущих («Староста», 1856–58; «Мёртвое тело», 1858, «Старый слуга», 1859). В некоторых стихотворениях социальная критика предельно заостряется, принимая символически-обобщённую форму («Пахарь», 1856; «Нищий», 1857). Стремление Н. к эпич. широте охвата действительности реализовано в поэме «Кулак» (1858), изображающей жизнь гор. мещанства на примере судьбы нечистого на руку рыночного перекупщика («кулака») и его семьи, а также в поэме «Тарас» (1861), где Н. создал характер крестьянина-правдоискателя, предвосхитивший некрасовских странников. Мастер пейзажной лирики, Н. воссоздал картины степной полосы России сквозь призму крестьянского мирозерцания («Буря», 1854; «Утро», 1854–1855; «19 октября», 1855; «Гнездо ласточки», 1856; «Помнишь? – С алыми краями...», «В синем небе плывут над полями...», оба 1858; и др.). Поэзия Н. оказала влияние на творчество И. А. [Булгина](#), М. В. [Исаковского](#) и др. Ок. 60 стихотворений Н. положено на музыку, некоторые стали нар. песнями. Единственное сочинение Н. в прозе – автобиографич. повесть «Дневник семинариста» (1861).

Литература

Соч.: Полн. собр. соч. и писем. П., 1912–1915. Т. 1–3; Соч. М., 1960–1961. Т. 1–4; Полн. собр. стихотворений. М.; Л., 1965; Собр. соч. М., 1975. Т. 1–2.

Лит.: Де-Пуле М. Ф. Биография И. С. Никитина. Воронеж, 1869; И. С. Никитин. Статьи и материалы. К 100-летию со дня смерти. Воронеж, 1962; Тонков В. А. И. С. Никитин: очерк жизни и творчества. М., 1968; «Я Руси сын!..». К 150-летию со дня рождения И. С. Никитина. Воронеж, 1974; Кузнецов В. И. И. С. Никитин. М., 1991; И. С. Никитин: указ. литературы (1918–1973) / Сост. Е. Д. Медведицына. Воронеж, 1974.