

# НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ

Авторы: А. М. Багиров

НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ (Nizami Gəncəvi) Абу Мухаммед Ильяс ибн Юсуф (ок. 1141, Гянджа – 12.3.1209, там же), азерб. поэт и мыслитель. Писал на перс. яз. Вырос в семье учёных-богословов, получил всестороннее образование. Жил в Гяндже. Ок. 1173 женился на тюрк. рабыне Афак, которую воспел в своих стихах.



Крупнейший представитель персоязычной поэзии в азерб. лит-ре. Прославился как автор «Хамсе» («Пятерица») – цикла из 5 эпич. поэм в форме *маснави* (30 тыс. *бейтов*); действие её отд. эпизодов перенесено на территорию Азербайджана. Дидактич. поэма «Сокровищница тайн» (1178) написана усложнённым языком и состоит из 20 коротких, насыщенных нравоучит. притчами глав, которые связаны в единое целое ассоциативными переходами. В основе поэмы «Хосров и Ширин» (1180) – легендарный сюжет, наиболее полно изложенный *Фирдоуси*: предание о любви шаха Хосрова к красавице Ширин. В своей трактовке Н. Г. впервые отводит гл. роль героине, наделяя её высокими

моральными качествами. В поэме «Лейли и Меджнун» (1188) разрабатывается старинная араб. легенда о несчастной любви юноши-поэта Кайса, прозванного Меджнун (букв. – одержимый), к красавице Лейли. Н. Г. придал легенде монументальность и законченность, развил характеры героев, психологически мотивировал их поступки. Поэма «Семь красавиц» (1197) создана по мотивам ср.-век. восточной легенды о шахе Бахраме Гуре; в ней занимают новеллы о любви, восходящей

от грубой чувственности к духовному просветлению, рассказываемые от лица 7 царевен – жён Бахрама, сочетаются с описанием превращения легкомысленного шаха в справедливого и умного правителя. Поэма «Искандер-наме» (1203) – социальная утопия Н. Г., объединяет историч. повествование с филос. размышлениями и состоит из двух частей – «Шараф-наме» («Книга славы») и «Икбал-наме» («Книга счастья»). В центре поэмы образ Искандера – [Александра Македонского](#), предстающего защитником всех обиженных и угнетённых. Образ идеального правителя дополнен смелой для своего времени идеей: как бы ни был хорош государь, совершенное общество – то, где все люди равны: нет ни богатых, ни бедных, ни властей, ни подчинённых. Поэмы Н. Г. отличаются мастерством композиции, неожиданностью сюжетных поворотов, чёткой прорисовкой характеров, яркими образами, богатством языка и изощрённой поэтич. техникой. Вызвав множество подражаний и поэтич. «ответов» (в т. ч. [Навои](#), [Амира Хосрова Дехлеви](#)), они оказали большое воздействие на литературу Ближнего и Ср. Востока.

Сохранились также фрагменты лирич. дивана Н.: [газели](#), [касыды](#), [рубай](#) и кит'ы (небольшие стихотворения филос. или дидактич. содержания) – ок. 20 тыс. бейтов.

## Литература

Соч.: Лирика. Избранное. Баку, 1980 (на азерб. яз.); Собр. соч. М., 1985–1986. Т. 1–5; Собр. соч. Баку, 1991. Т. 1–3.

Лит.: Рафили М. Низами Гянджеви: Эпоха, жизнь, творчество. М., 1941; Бертельс Е. Э. Избр. труды Низами и Фузули. М., 1962; Мустафаев Дж. Философские и этические воззрения Низами. Баку, 1962; Гаджиев А. Ренессанс и поэзия Низами. Баку, 1980; Крымский А. Е. Низами и его современники. Баку, 1981; Азаде Р. Низами Гянджеви. Баку, 1981; Алиев Г. Ю. Темы и сюжеты Низами в литературах народов Востока. М., 1985; Керimli Т. Низами и история. Баку, 2002 (на азерб. яз.); Алиев Р. Низами. Краткий библиографический справочник. Баку, 1982.