

НИДЕРЛАНДСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА

Авторы: А. Г. Галайда



Сцена из балета «Симфония псалмов» на музыку И. Ф.

Стравинского. Хореограф

И. Килиан.

Фото М. М. Логвинова

НИДЕРЛАНДСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА (Nederlands Dans Theater, NDT), танцевальная компания в Нидерландах. Основана в 1959 в Гааге группой артистов во главе с Б. Харкарви, покинувших Нидерл. балет С. Гаскелл (Амстердам), чтобы сосредоточиться на модернизации классич. балета и развитии разл. совр. танцевальных стилей, ориентируясь в первую очередь на амер. *танец модерн*. Труппа стала первой в Европе, чья проф. подготовка объединяла классич. тренаж и классы модерна. В 1960 вместе с Харкарви Н. т. т. возглавил Х. ван *Манен*, чей неоклассич. стиль стал определяющим на этапе становления компании и на протяжении мн. лет ассоциировался в мире со стилем NDT. С 1969 вместе с ван Маненом труппой руководили Г. Тетли, Я. Флир, К. Бирни. Среди важнейших

постановок: балеты Тетли («Лунный Пьеро» на музыку А. Шёнберга, 1962; «Арена» на музыку М. Суботника, 1969), Дж. Батлера («Кармина Бурана» на музыку К. Орфа, 1962), ван Манена («Симфония в трёх частях» на музыку И. Ф. Стравинского, 1963; «Большая fuga» на музыку Л. ван Бетховена, 1971; «Благородные и сентиментальные вальсы» на музыку М. Равеля, 1975). В 1975–99 театр возглавлял И. *Килиан* (до 1987 совм. с Х. Книллем), наряду с осн. труппой (NDT I) организовавший экспериментальный NDT II для молодёжи 17–22 лет (1978) и NDT III для легендарных танцовщиков старше 40 лет (1991). Среди постановок: «Затонувший собор» на музыку К. Дебюсси (1975), «Преображённая ночь» на музыку Шёнберга (1975), «Симфония ре-мажор» на музыку Й. Гайдна (2 части, 1976; 3 части, 1977; 4 части, 1981), «Элегия» на музыку Д. Д. Шостаковича (1976), «Симфониетта» на музыку Л. Яначека (1978), «Симфония псалмов» (1978) и «Кочующие» (1982) на музыку Стравинского, «Маленькая смерть» на музыку В. А. Моцарта (1991), «Bella Figura» на сборную музыку (1995), «Арчимболдо» на сборную музыку (2000). В этот период Н. т. т. стал одной из самых успешных и влиятельных танцевальных компаний мира, где благодаря Килиану сформировалось не одно поколение хореографов, занимающих ведущие позиции в европ. и амер. балете. Труппа сотрудничает с такими хореографами, как М. *Эк*, У. *Форсайт*, Н. Дуато, Й. Эло, О. Нахарин, У. Макгрегор.

Литература

Лит.: Versteeg С. Nederlands Dans Theater: een revolutionaire geschiedenis. Amst., 1987.