

НАРОДНАЯ КНИГА

Авторы: К. А. Чекалов



Гравюра из первого издания «Занимательной книги о Тиле Уленшпигеле». 1515.

НАРОДНАЯ КНИГА (нем. Volksbuch, франц. livre populaire), особый тип низовой, простонародной литературы, возникший с изобретением [книгопечатания](#) в сер. 15 в. в Германии и Франции, а также в Нидерландах и Испании; примыкает к [лубочной литературе](#). Термин «Н. к.» предложил Й. [Гёррес](#), который в работе «Немецкие народные книги» (1807) впервые описал издания подобного рода. В основе подавляющего большинства Н. к., как правило анонимных, – позднесредневековые прозаич. переработки [рыцарских романов](#) и [жест](#), обогащённые ср.-век. легендами, мотивами, почерпнутыми из сказок, [шванков](#), [фабль](#). Среди наиболее ранних Н. к. – нем. «Прекрасная Мелузина» (1456), «Тристан и Изольда» (1484); франц. «Пётр Прованский» (ок. 1480; его более известный нем. вариант – «Прекрасная Магелона», 1535), «Валентин и Орсон» (1489), «Четверо сыновей Аймона» (между 1483 и 1485). Широкое распространение Н. к. получили в 16 в.: немецкие – «Фортунат» (1509; предполагаемый автор – Б. Цинк); «Занимательная книга о Тиле Уленшпигеле» (1515; предполагаемый

автор – Г. Боте), к сюжету которой обращались Г. [Сакс](#), И. [Фишарт](#), Ш. [Де Космег](#); «История о докторе Фаусте» (1587), вдохновлявшая К. [Марло](#) и И. В. [Гёте](#); «Шильдбюргеры» (1598); французские – «Великие хроники Гаргантюа» (1532), использованные Ф. [Рабле](#), и др. Жанрово-стилистич. особенности Н. к. – простота языка, занимательность сюжета, повторяемость ситуаций, разделение текста на самостоят. эпизоды – во многом предвосхитили характерные черты [массовой литературы](#); персонажи отд. книг приобрели архетипич. характер: Роберт Дьявол (одноим. франц. Н. к., 1496; опера Дж. [Мейербера](#), 1831), [Фауст](#) и др. В Н. к. было множество гравюр, они отличались низким полиграфич. качеством и обилием опечаток. Отд. издания продолжали выходить до кон. 18 в.

Литература

Изд.: Легенда о докторе Фаусте. М., 1978; Robert le Diable: et autres récits. P., 1981; Die Deutsche Volksbücher. 4. Aufl. B., 1982; Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. М., 1986; Немецкие шванки и народные книги XVI в. М., 1990; La Bibliothèque bleue: littérature de colportage. P., 2003.

Лит.: Schmidt L. Die Volkserzählung. B., 1963; Kreutzer H. J. Der Mythos vom Volksbuch. Stuttg., 1977; Littérature populaire. Limoges, 1988; Classen A. The German Volksbuch. Lewiston a. o., 1995; Реутин М. Ю. Народная культура Германии: Позднее средневековье и Возрождение. М., 1996; Nisard Ch. Histoire des livres populaires... 2. ed. P., 2005. Vol. 1–2; Чекалов К. А. Формирование массовой литературы во Франции. XVII – первая треть XVIII в. М.,

2008.