

НАППЕЛЬБАУМ



М. С. Наппельбаум. Портрет А. А. Блока и К. И. Чуковского. 1921.

НАППЕЛЬБАУМ Моисей Соломонович [14(26).12.1869, Минск – 13.6.1958, Москва], рос. фотограф, засл. арт. СССР (1936). Работал ретушёром, копировщиком и фотографом в портретном ателье О. О. Боретти в Минске (1884–87), затем путешествовал по России и США. В 1895 открыл в Минске свой павильон портретной фотографии; с 1910 работал в С.-Петербурге, где в 1912 открыл фотосалон (с 1917 фотоателье); с 1918 в Москве; в 1919 организовал при ВЦИКе первую гос. фотографию. Мастер студийного фотопортрета, Н. в 1920–30-е гг. создал большую портретную галерею деятелей отеч. культуры и науки [А. А. Ахматова, А. Белый,

А. А. Блок, М. А. Булгаков, К. К. Вагинов, М. Горький, Н. С. Гумилёв, С. А. Есенин, М. М. Зощенко, Кукрыниксы (групповой портрет), А. Ф. Лосев, О. Э. Мандельштам, В. Э. Мейерхольд, С. М. Михоэлс, Б. Л. Пастернак, Ф. Г. Раневская, К. С. Станиславский, А. Н. Толстой, Г. С. Уланова, Д. Д. Шостакович, С. М. Эйзенштейн и др.; серия портретов академиков АН СССР, с 1938] и гос. деятелей [широко тиражированный первый офиц. портрет В. И. Ленина (январь 1918); портреты Ф. Э. Дзержинского, И. В. Сталина и др.]. Работам Н. присущи худож. законченность композиции, скрытый драматизм, преимуществ. внимание к лицу портретируемого, выразительность жеста и движения, использование света для психологич. характеристики, обработка негативов кистью для создания живописных эффектов.

Дочери Н. – поэтессы Ида (1900–92), Фредерика (1901–58) и Лиля (Рахиль) (1919–88)

Наппельбаум, сын – арх. Лев Наппельбаум (1901–?).

Литература

Соч.: От ремесла к искусству. Искусство фотопортрета. 2-е изд. М., 1972.

Лит.: Евгенов С. Об искусстве фотопортрета // Советское фото. 1959. № 6;

М. Наппельбаум. Избранные фотографии / Сост. Л. Наппельбаум, вступ. ст.

А. Вартанова. М., 1985; Антология советской фотографии. М., 1986. Т. 1: 1917–1940;

Вартанов А. Классик искусства фотопортрета // Советское фото. 1988. № 11;

Наппельбаум И. М. Угол отражения. Краткие встречи долгой жизни. 3-е изд. М., 2004.