



НАМОРА ГОНСАЛВИШ

Авторы: Л. Г. Хорева

НАМОРА ГОНСАЛВИШ (Namora Gonçalves) Фернанду (15.4.1919, Кондейша, близ Коимбры – 31.1.1989, Лиссабон), португ. писатель. Родился в крестьянской семье. Окончил мед. ф-т Коимбрского ун-та (1942), работал в Португ. ин-те онкологии в Лиссабоне. Дебютировал поэтич. сб-ком «Рельефы» («Relevos», 1938). Широкую известность Н. Г. принесла его проза, проникнутая глубоким психологизмом и сочетающая элементы поэтики [плутовского романа](#), [натурализма](#) и [экзистенциализма](#): романы «Семь частей света» («As sete partidas do mundo», 1938), «Огонь в тёмной ночи» («Fogo na noite escura», 1943), «Мальтийский дом» («Casa da Malta»), «Ночь и рассвет» («A noite e a madrugada», 1950), «Хлеб и плевелы» («O trigo e o joio», 1954), «Воскресенье пополудни» («Domingo a tarde», 1961, экранизация А. ди Маседу, 1966), «Мы там, где ветер» («Estamos no vento», 1974) и др. Среди др. произведений: автобиографич. «Рассказы из жизни врача» («Retalhos da vida de um médico», 1949), путевые заметки, филос. эссе, дневники, а также беллетризированные биографии великих врачей разных эпох, в которых поднята тема гражд. ответственности интеллигенции.

Литература

Лит.: Chalendar P., Chalendar G. Temas e estruturas na obra de F. Namora. Lisboa, 1978.