



МРИДА́НГ

Авторы: Е. М. Гороховик



Мриданг.

МРИДА́НГ, юж.-инд. двухсторонний *барабан*. Имеет дерев. бочонкообразный корпус длиной 50–70 см, выдолбленный из чёрного или красного дерева, 2 мембраны разных диаметров (ок. 18–20 см). Каждая мембрана составлена из 2 слоёв кожи; верхний слой – с большим круглым отверстием в центре, которое на правой (меньшей) мембране закрыто тёмной пастой из смеси глины, металлч. опилок и др. Левая мембрана на время игры покрывается светлой пастой, замешанной на рисовой или пшеничной муке. М. обладает относительно контролируемой звуковысотностью (мембраны настраиваются в кварту), широким спектром

тембровых и технич. возможностей; играют на нём пальцами и разл. частями ладоней. М. – древнейший барабан Индии, традиция игры имеет местное, юж.-азиат. происхождение. Основы теории и практики игры, мифологич. и символич. связи разработаны в др.-инд. трактатах с первых веков н. э.; данные о М. и его разновидностях, функционировании в ансамбле содержит *«Натьяшастра»* (М. играли ведущую роль в озвучивании т. н. санскритской драмы). М. поныне широко распространён в Юж. Индии, в т. ч. в классич. музицировании карнатской традиции. В ансамбле ведёт метроритмическую линию *тала*. Участвует в концертном ансамбле (наряду с инд. скрипкой, струнным щипковым инструментом танпура и др.), сопровождает вокальный жанр *крити*, танцевальные и танцевально-театральные композиции (*бхаратнатьям, катакхали*).

Литература

Лит.: Kaufmann W. Altindien. Lpz., 1981 (Musikgeschichte in Bildern. Bd 2. Lfg 8); Deva B. C. Musical instruments of India. New Delhi, 2000; Гороховик Е. М. Музыкальная культура Индии. Минск, 2005.