



МОТЛЬ

МОТЛЬ (Mottl) Феликс (24.8.1856, Унтер-Санкт-Файт, ныне в черте Вены – 2.7.1911, Мюнхен), австр. дирижёр. В 1875 окончил Венскую конс., где учился у Ф. Дессофа (композиция), А. *Брукнера* (муз. теория), Й. Хельмесбергера (дирижирование). Ещё студентом был дирижёром Венского вагнеровского об-ва. Принимал активное участие (как коррективщик нот и пианист-концертмейстер) в подготовке 1-го Байрёйтского фестиваля (1876). С 1881 дирижёр Филармонич. хора (до 1892) и Придворного театра (до 1903; с 1893 муз. рук.) в Карлсруэ. С 1904 муз. рук. оперного Нац. театра и директор (совм. с Х. Бусмайером) Муз. академии в Мюнхене. Гастролировал во многих странах Европы. Основу репертуара М. составляла музыка Р. Вагнера, операми которого он неоднократно дирижировал в Байрёйте («Тристан и Изольда», 1886, «Тангейзер», 1891, «Летучий голландец», 1901, и др.), Лондоне («Кольцо нибелунга», театр «Ковент-Гарден», 1898 и 1900), Москве и С.-Петербурге (1910, 1911; здесь выступал и в симфонич. концертах). Первый исполнитель театральной музыки Ф. Шуберта (опера «Альфонсо и Эстрелла», 1881, и др.), полной (собственной) версии оперного цикла «Троянцы» Г. Берлиоза (1890). Автор пышных романт. аранжировок сочинений И. С. Баха («Бранденбургские концерты», кантаты), Г. Ф. Генделя, Ж. Б. Люлли, К. В. Глюка, М. И. Глинки (опера «Жизнь за царя»), оркестровых версий песен Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др. композиторов.

Литература

Лит.: Krienitz W. F. Mottl's Tagebuch Aufzeichnungen 1873–76 // Neue Wagner-Forschungen / Hrsg. O. Strobel. Karlsruhe, 1943; Schulz W. Das Karlsruher Hoftheater, F. Mottl und Bayreuth // R. Wagner und Karlsruhe. Karlsruhe, 1987.