



МОТИВ

МОТИВ в литературе, наименьший структурно-содержат. компонент текста. Термин «М.» впервые зафиксирован в «Музыкальном словаре» С. де Броссара (1703); в лит. обиход введён И. В. [Гёте](#) («Об эпической и драматической поэзии», 1797, совм. с Ф. Шиллером). К изучению М. первоначально обратилась фольклористика, где М. трактовался как «простейшая повествовательная единица», лежащая в основе мифологич. и сказочных сюжетов и имеющая признаком, по словам Александра Н. [Веселовского](#), «образный одночленный схематизм» (напр., увоз невесты). Позднее термин стал применяться также при семантическом и сюжетно-композиц. анализе произведений книжной словесности, однако его значение расширилось и утратило чёткую терминологич. определённость; осн. характеристики М. – устойчивость и повышенная значимость (при реализации в тексте отд. словом или словосочетанием) – способствуют отождествлению М. с темой конкретного произведения или творчества писателя в целом и сближению его с понятием [лейтмотива](#).

Литература

Лит.: Thompson S. Motif-index of folk-literature. Cph., 1955–1958. Vol. 1–6; Frenzel E. Motive der Weltliteratur. 3. Aufl. Stuttg., 1988; Силантьев И. В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерки историографии. Новосиб., 1999; он же. Мотив в системе художественного повествования: проблемы теории и анализа. Новосиб., 2001; Неклюдов С. Ю. Мотив и текст // Язык культуры: семантика и грамматика / Отв. ред. С. М. Толстая. М., 2004; Веселовский А. Н. Поэтика сюжета // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. 3-е изд. М., 2007.