



МОНТИ

Авторы: Ю. Н. Галатенко

МОНТИ (Monti) Винченцо (19.2.1754, Альфонсине, близ Равенны – 13.10.1828, Милан), итал. поэт и драматург. Учился в Ун-те Феррары. С 1775 чл. академии *«Аркадия»*, с 1812 – *Круски академии делла*. В 1778–97 жил в Риме, служил секретарём графа Браски, получал жалованье от папы *Пия VI*. С 1804, после провозглашения *Наполеона I* королём Италии, М. стал придворным историком и поэтом; после поражения Наполеона (1815) – придворный поэт австр. короля *Франца II*. Печатался с 1776: поэма «Видение Иезекииля» («La visione di Ezechiello»). В поэмах «Фанатизм» («Il Fanatismo»), «Суеверие» («La superstizione»), «Опасность» («Il pericolo», все – 1797) отразились антиклерикальные республиканские идеалы. Творчество М. связано с традицией позднего *классицизма*: трагедия «Аристодем» («Aristodemo», 1786), написанная под влиянием В. *Альфьери*; гимны: «На годовщину казни Людовика XVI» («L'anniversario del supplizio di Luigi XVI», 1799) и пр.; оды, поэмы: направленная против якобинцев и революц. террора, стилизующая метрич. особенности «Божественной комедии» *Данте* неоконченная поэма «Басвиллиана» («Bassvilliana», 1793); написанная на смерть математика и поэта Л. Маскерони поэма «Маскерониана» («Mascheroniana», 1802); комедия «Гай Гракх» («Caio Gracco», 1800, рус. пер. В. *Крестовского*, 1882). Среди др. сочинений: посвящённое Наполеону апологетич. стихотворение в духе *Оссиана* «Бард Чёрного леса» («Bardo della Selva nera», 1806); перевод на итал. яз. «Илиады» Гомера (1810); исследования по филологии.

Литература

Соч.: Canti e poemì. Firenze, 1862. Vol. 1–2; Gli scritti sulla lingua italiana. Firenze, 1990; Poesie. Ravenna, 1998.

Лит.: Romano A. V. Monti a Roma. Roma, 2001; idem. Bibliografia di V. Monti. 1924–2004.

Mil., 2004; Frassinetti L. V. Monti. Pisa, 2009; Bustico G. Bibliografia di V. Monti. Firenze, 1924.