



МОНТЕВИДÉО

Авторы: Д. В. Соловьёв

МОНТЕВИДÉО (Montevideo), столица Уругвая, адм. центр деп-та Монтевидео. Нас. 1,34 млн. чел. (2012, ок. 40% нас. страны), в пределах гор. агломерации (включает города Ла-Пас, Лас-Пьедрас, Сьюдад-де-ла-Коста и др.) св. 1,95 млн. чел. Расположен на юге Уругвая, на сев. побережье зал. Ла-Плата Атлантического ок., вокруг бухты Монтевидео. Крупнейший транспортный центр страны. От М. радиально расходятся гл. ж.-д. и автомобильные магистрали; осн. направления – на север и восток (к границе с Бразилией), запад (к границе с Аргентиной). Автомагистрали проложены вдоль побережья зал. Ла-Плата к западу (на Колония-дель-Сакраменто) и востоку (на Мальдонадо – Ла-Барра) от М. Мор. порт (на вост. берегу бухты Монтевидео). Междунар. аэропорт Карраско (в вост. части города).



Монтевидео. Панорама города.

Фото А. С. Наумова

Отстроен испанцами в 1724–30 как крепость, охранявшая вход в зал. Ла-Плата. Впоследствии гл. торговый город пров. Вост. Берег в составе исп. губернаторства (с 1776 вице-королевства) Рио-де-Ла-Плата. В 1777 оккупирован Португалией, в февр. – сент. 1807 – Великобританией. В период *Войны за независимость в Латинской Америке* в 1814 освобождён от власти испанцев. В 1816 захвачен португало-браз. интервентами, до 1828 входил в состав Бразилии. С авг. 1828 столица независимого Уругвая. В ходе т. н. Великой войны 1839–1851 осаждён (в 1843–51) войсками аргент. диктатора Х. М. де *Росаса*; в обороне города до 1848 участвовал Дж. *Гарibaldi*. В кон. 19 – нач. 20 вв. активно заселялся выходцами из Зап. Европы, гл. обр. Испании и Италии. Центр рабочего движения, в годы диктатуры Г. Терры (1933–38) и воен. режима (1976–84) – движения за демократизацию политич. системы страны.

Исп. фортификац. сооружения 18 в. разобраны в 1830–50-е гг.; сохранились остатки бастиона Кубо-дель-Сур на побережье зал. Ла-Плата (1760, инж. Ф. Р. Кардосо; перестраивался в 1789 и в 1808–12). В зап. части бухты на холме Монтевидео расположены маяк (1799–1802) и крепость (1801–09; с 1939 Музей ген. Артигаса). Совр. М. – крупный город с хорошо выраженной регулярной планировкой кон. 18 – нач. 19 вв., осложнённой осями авенид и бульваров (проложены преим. в 1-й пол. 20 в.), которые ориентированы от побережья к центру и пригородам. Город формировался вокруг бухты М., его историч. центр (районы Сьюдад-Вьеха, Сентро) с сохранившимися элементами колониальной застройки кон. 18 – нач. 19 вв. находится в припортовой части. К более позднему времени относятся районы Ла-Агуада, Прадо и др., полукругом расположенные вдоль бухты М. и застроенные фешенебельными особняками.

В историч. центре расположены площади Пласа-де-ла-Конститусьон (первоначальный план П. Мильяна, 1726) с кафедральным собором Метрополитана (или ц. Непорочного зачатия, 1792–1804) в стиле классицизма с элементами барокко и Пласа-Сабала (Э. Андре, 1878–1890) с бронзовым памятником основателю М. – Б. М. де Сабала (1931, скульптор Л. Коульяут Валера, арх. П. Мугурса Отаньо). Среди построек кон. 18 – 1-й пол. 19 вв. в стиле классицизма – здание Каса-де-Лавальеха (1780-е гг.), часовня Ла-Каридад (1798–1807, арх. М. Эстевес),



Монтевидео. Паласио-Сальвона площади Пласа-Индепенденсия. 1922–28. Архитектор М. Паланти.

Ратуша (1804–11, исп. арх. Х. Торибьо, закончена в 1869; с 1958 Муниципальный историч. музей и архив). Б. ч. памятников архитектуры М. относится к «республиканскому» периоду и представляет стили от позднего классицизма, [исторических стилей](#) до [ар деко](#): жилой дом семьи Монтеро (1831, Торибьо), здание театра «Солис» (1842–1856, архитекторы К. Цукки, К. Сезар; боковые флигели 1868, арх. В. Рабю), ц. Св. Франциска Ассизского (1865–70, Рабю; колокольня – 1895); паласио (дворцы) – Буксарео (1884, арх. Л. Андреони, ныне посольство Франции), Сантос (1886, арх. Х. А. Капурро), Уриарте-де-Эбер (1896–97, арх. А. Массуэ; ныне Музей гаучо и нумизматики), Эстевес (кон. 19 в., Капурро), Таранко (нач. 20 в., франц. архитекторы Ш. Жиро и Ж. Л. Шиффлю; ныне Музей декоративного иск-ва) и Ун-та Республики (1911, архитекторы Х. М. Аубриот и С. Херанио); банки – Banco Inglés (1888–90, Андреони), Banco Inglés de Rio de Janeiro (1890, арх. П. Ипата) и Banco de la República Oriental del Uruguay (1926–1938, архитекторы Дж. Вельтрони и Р. Лерена Асеведо); ж.-д. вокзал (1893–1897, Андреони), базилика Нуэстра-Сеньора-дель-Кармен (1891, арх. Э. Турини, фасад – 1930), здание «Атенео де Монтевидео» (1897–1900, арх. Х. М. Кларет и др., актовый зал – 1916), церковь евангелистов-методистов в стиле [неоготики](#) (1903, арх. А. Шоу), гостиница «Колон» в стиле [модерн](#) (1907–10, арх. Х. Миранде, реконструирована в 2002–04 по проекту архитекторов Г. Гомеса Платеро, Р. Альберти и др.), парламент (1908–1925, архитекторы В. Меано, Х. Васкес Варела, декор – Г. Моретти), Ин-т А. Васкеса Асеведо (1911, арх. А. Джонс Браун) и др.

В 1920–30-х гг. в М. начинается возведение многоэтажных зданий [напр., здание Паласио-Сальво в стиле ар деко с элементами эклектики (1922–28, итал. арх. М. Паланти) было до 1935 самым высоким зданием Юж. Америки]. Среди др. построек – многофункциональное здание «Лапидо» (или Паласио-де-ла-Трибуна-Популар, 1929–33, арх. Х. М. Аубриот) в духе [функционализма](#); нац. таможня (арх. Х. Эрран), «Jockey Club» (арх. Ж. Карре, оба – 1920-е гг.), паласио – Брасерас (1920-е гг., арх. К. Гардель), Монтеро (1925, арх. А. Триго), Рекс (Сала-Ситарроса; 1927, арх. А. Джонс Браун), Чиарино (1928, архитекторы А. Чиарино и Б. Трий), Ринальди (1929, архитекторы А. Исола и Г. Армас) и Диас (1929, архитекторы Г. Васкес Барьере и Р. Руано); здание «Конфитерия Ла Американа» в русле функционализма (1937, архитекторы Э. Карломаньо, А. Боуса и Э. Гонсалес Фрунис); Нац. б-ка (1930-е гг., арх. Л. Креспи); Ин-т гигиены (1933–51, арх. К. Суррако).

Среди построек 2-й пол. 20 в.: здание «Ла Проа» (1987–90), жилой дом «Якаре» (1987–94, оба – архитекторы Х. Бастаррика, А. де Феррари и др.), Дворец правосудия в русле [постмодернизма](#) (1989–92, архитекторы К. Бараньяно, Дж. Блюмштейн, Дж. Ферстер и др.), торговый дом «Merlinsky y Syrowicz» (1955, арх. И. Аростеги); Кредитный банк (1956–61, архитекторы Х. А. Риус и Л. Вайя), здания компании ANCAP (1945–48, архитекторы Р. Лоренте Эскудеро и Р. Валетти), «José Artigas» (1995, архитекторы Х. Х. Касаль Рокко и Х. К. Ортега). Со 2-й пол. 20 в. ведётся активное строительство небоскрёбов, в т. ч. в формах [хай-тека](#) – комплекс зданий Междунар. торгового центра (1992–2009, архитекторы И. Сингер, Э. Кимельман, Д. Р. Флом, архит. бюро «Flom Arquitectos»), «Торре дель Гаучо» (1995, арх. В. Пинтос Риссо) и «Торре де Антель» (или «Торре де лас Телекоммуникасьонес», 2003, арх. К. Отт и архит. бюро «Stiler S. A.»; выс. ок. 158 м).

Среди памятников М. – колонна Мира (1867, скульптор Х. Ливи); «Гаучо» (1922–27, скульптор Х. Л. Соррилья де Сан-Мартин); Дж. Гарибальди (1933, скульптор Х. Д'Аньельо); Х. Артигасу (1913–23, скульптор А. Дзанелли);

Х. Батлье-и-Ордоньесу (1980, скульптор Ф. Мольер де Берг).

М. – крупнейший науч. и образоват. центр Уругвая. Нац. академия лит-ры (1943), Нац. инж. академия (1965), Нац. академия медицины (1976), Нац. академия наук (2009), Нац. агентство по исследованиям и инновациям (1961). Среди ведущих н.-и. учреждений: Ин-т истории и географии (1883), Ин-т Пастера (2003; исследования в области биохимии, биофизики и кристаллографии белков, биоинформатики, молекулярной биологии), Ин-т биологич. исследований им. Клементе Эстабле (1927; исследования в области нейробиологии, генетики, молекулярной биологии и микробиологии), Технологич. лаборатория Уругвая [LATU, 1965; в состав ин-та помимо н.-и. лабораторий входят выставочный комплекс (один из крупнейших в стране), Музей «Эспасио Сьенсия», технологич. парк], Центр ядерных исследований (1965), Нац. ин-т с.-х. исследований (1914; штаб-квартира в М., в его составе 5 н.-и. станций в др. провинциях страны). Ун-т Республики (1849; крупнейший образоват. и н.-и. центр Уругвая, св. 81 тыс. студентов в 2007), Ун-т труда (1878, совр. назв. с 1942; объединяет проф.-технич. учебные заведения не только в М., но и в др. городах страны); среди негосударственных вузов – Католич. ун-т Уругвая «Дамасо Антонио Ларраньяга» (1985), Ун-т М. (1986, совр. назв. с 1997), Автономный ин-т Юга. Нац. б-ка Уругвая (1815). Музеи: Нац. музей естеств. истории и антропологии (1837), педагогич. «Хосе Педро Варела» (1889), Нац. исторический (1900), муниципальный худож. «Хуан Мануэль Бланес» (1930), худож. «Торрес Гарсия» (1949), зоологич. «Дамасо Антонио Ларраньяга» (1956), декоративного иск-ва (1972), доколумбова и колониального иск-ва (2004), карнавала (2006), а также музеи истории искусств, индейского иск-ва, визуальных искусств, совр. иск-ва и др. Муниципальный историч. музей и архив (1915), Муниципальный центр фотографии (2002). Театр «Солис» (1856; оперы, балеты, концерты, драматич. постановки). Оркестры: радио и телевидения (OSSODRE, 1931), филармонический (1959; до 1992 Муниципальный оркестр М.). Высшая школа музыки (1974).

Крупнейшие соревнования проводятся на стадионе «Сентенарио» (1929–30; св. 66 тыс. мест); в 1930 здесь состоялись матчи первого чемпионата мира по футболу, в т. ч. финальный – Уругвай – Аргентина. На том же стадионе выступает футбольный клуб «Пеньяроль» (основан в 1891), 48-кратный чемпион страны (1900–2010), 5-кратный победитель [Либертадорес Кубка](#) (1960–87). Футбольный клуб «Насьональ» (1899) 43 раза побеждал в нац. чемпионатах (1902–2011), трижды выигрывал Кубок Либертадорес (1971, 1980, 1988); выступает на стадионе «Гран Парке Сентраль» (22 тыс. мест). Др. известные футбольные клубы – «Сентраль Эспаньоль» (1905), «Расинг» (1919), «Белья Виста» (1920).

В гор. экономике доминирует сфера услуг. М. – крупнейший центр деловой и финансовой активности (в сфере оказания финансовых услуг и крупного пром. производства высока доля гос. компаний). Штаб-квартиры Banco Central del Uruguay (Центр. банк Уругвая) и крупнейших гос. банков страны (Banco de Seguros del Estado, Banco de la República Oriental del Uruguay, Banco Hipotecario del Uruguay), представительства иностр. банков, страховых компаний, Фондовая биржа М. (1867). В городе размещаются штаб-квартиры ведущих гос. компаний, в т. ч. ANCAP (переработка нефти, произ-во алкогольных напитков, цемента), ANTEL (телекоммуникации, мобильная связь), AFE (ж.-д. перевозки), UTE (произ-во и распределение электроэнергии) и др. Частный капитал представлен гл. обр. в секторе логистических (датская «Maersk», уругв. «Querol», «Transcargo» и др.), консалтинговых, креативных и инновационных услуг, а также мелкого и среднего пром. произ-ва. Важными отраслями сферы услуг являются сектор гос. управления (связан с адм.-политич. функциями столицы), наука и образование. В М. находятся штаб-квартиры двух важных организаций Лат. Америки: [МЕРКОСУР](#) и Лат.-амер. ассоциации интеграции (ЛАИ). Крупнейший туристич. центр Уругвая (ок. 816 тыс. чел. в 2010, в осн. из Бразилии

и Аргентины). Осн. виды туризма – пляжный и сопутствующий спортивно-развлекательный (виндсёрфинг, парусный спорт, а также гольф) отдых, морской круизный. Развиты гостиничный и ресторанный бизнес. М. – крупнейший в Уругвае центр выставочной и ярмарочной деятельности, рекламного бизнеса, маркетинга и печатно-издательского дела.

Активно развивается разработка и произ-во программного обеспечения, в т. ч. информац. систем управления, автоматизации производств. процессов (продукция экспортируется в более 50 стран мира). Ведущие производители программных продуктов – предприятия амер. компаний IBM и «Sabre Holdings», а также уругв. LUPS, «CPG Soft», «UY Software» и др. С 1992 в М. действует свободная экономич. зона – бизнес- и технологич. парк Zonamerica (осн. специализация – логистика, консалтинговые и аудиторские услуги, страхование, ИТ, биоинженерия, нанотехнологии). Портовый комплекс М. – крупнейший в стране (грузооборот ок. 9,2 млн. т, 2010), через него проходит б. ч. экспортно-импортных грузов. Имеются контейнерный, нефтяной, рыболовецкий терминалы, а также терминал для круизных лайнеров.

М. – крупнейший пром. центр Уругвая; здесь сосредоточено ок. 75% всех предприятий. Ведущие отрасли – пищевая, нефтеперерабатывающая, машиностроение, химико-фармацевтическая. Пищевая пром-сть традиционно ориентирована на переработку и экспорт продукции животноводства (в осн. в страны ЕС, США, Японию). В пределах гор. агломерации расположены многочисл. мясохладобойни («фригорифики»); крупнейшие – завод компании «Frigorífico Canelones S. A.» (г. Канелонес) и мясоперерабатывающий комплекс компании «Schneck». Переработка мяса (в т. ч. консервные заводы) и молока (в т. ч. комбинат компании «Сопарголе»; мощность ок. 120 млн. л молока в год, ориентирован на внутр. рынок), кожевенного сырья, а также рыбы («Valumar», «Tonisol S. A.» и др.). В машиностроении выделяется автомобильная пром-сть. Автосборочные заводы компаний «Nordex S. A.» (тяжёлые грузовые автомобили марки «Renault», а также средние грузовики марки «Aeolus» кит. компании «Dongfeng Motor Corporation»), «Bognor S. A./Oferol S. A.» (легковые автомобили марки «Chery» кит.-аргент. компании «Chery Socma», в т. ч. для экспорта в Аргентину и Бразилию; с 2010 – сборка легковых автомобилей марки «Lifan» на заводе компании «Effa Motors» в пригороде М., деп-т Сан-Хосе). Среди др. продукции машиностроения – оборудование для пищевой пром-сти (гл. обр. для переработки мяса), электротехнич. и электронные изделия бытового и пром. назначения, включая измерит. приборы. Ведущие компании в области фармацевтики – «Cibeles», биотехнологий – «Quiniman» (в т. ч. эмбрионы крупного рогатого скота), нанотехнологий – «Nanokem». Крупная фабрика по произ-ву бумаги и картона компании CICSSA; предприятия текстильной пром-сти, по выпуску стройматериалов. В портовой зоне М. действуют единственный в стране НПЗ «La Teja» гос. компании ANCAP (установленная мощность 2,5 млн. т нефти в год; нефть поступает из Венесуэлы), ликёро-водочный завод компании ANCAP (произ-во граппы, а также спиртов для фармацевтич. пром-сти), судостроительные и судоремонтные верфи (компании «Astillero de la Armada Nacional», «Tsakos Industrias Navales S. A.», «Nitromar S. A.» и др.), ТЭЦ «José Batlle y Ordóñez».

Близ М. – форт Сан-Мигель (1737, реконструирован в 1933).

Литература

Лит.: Abella Trías J. Montevideo, la ciudad en que vivimos. Montevideo, 1960; Altezor Fuentes C. Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo. Montevideo, 1971; Canessa de Sanguinetti M. La ciudad vieja de Montevideo. Montevideo, 1976; Arana M., Garabelli L. Arquitectura renovadora en Montevideo, 1915–1940. Montevideo, 1991;

Margenat *J. P.* *Arquitectura Art Decó en Montevideo, 1925–1950.* Montevideo, 1994; Salgado S. *Teatro Solís: 150 years of opera, concert, and ballet in Montevideo.* Middletown, 2003; *Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo. Andalusia;* Montevideo, 2008.