



# МОДЕРНИ́ЗМ

---

МОДЕРНИ́ЗМ (от франц. *moderne* – новый, новейший, современный), совокупность худож. явлений в литературе и искусстве последней трети 19 – 1-й пол. 20 вв., связанных со стремлением к обновлению худож. языка.

Теоретич. основой М. стали филос. идеи Ф. [Ницше](#), А. [Бергсона](#); психологич. концепции З. [Фрейда](#), К. [Юнга](#).

Модернистские тенденции нашли выражение в позднем [романтизме](#), [символизме](#), [импрессионизме](#), [постимпрессионизме](#), [неоклассицизме](#); в стилях [модерн](#) и [ар деко](#). Они проявились в пересмотре эстетич. норм классич. иск-ва (напр., традиц. представлений о прекрасном в [декадансе](#)), в отказе от классич. принципов структурирования худож. формы (тональной гармонии в музыке; сюжетности, композиционной уравновешенности, иногда и фигуративности в живописи; связанного повествования в романе и др. прозаич. жанрах лит-ры), в поиске новых и усложнении традиц. элементов худож. языка (колористич. трактовка гармонии в муз. импрессионизме; декоративизм, преобладание принципа «случайного кадра», самодовлеющая роль цвета и света в живописи), разработке новых приёмов построения произведения ([поток сознания](#) в лит-ре). Наиболее радикальной формой М. стал [авангардизм](#), пересматривавший не только язык иск-ва, но и его общие принципы и задачи. С кон. 1950-х гг. в мировой худож. культуре возникло движение [постмодернизма](#), противостоящее М. с его программным утверждением новизны.

## Литература

Лит.: Modernism, 1890–1930 / Ed. M. Bradbury, T. McFarlane. Harmondsworth; N. Y., 1976; Modernism and modernity / Ed. B. H. Buchloh, S. Guilbaut, D. Solkin. Halifax, 1983; Modern art and modernism: a critical anthology. L., 1988; Eysteinnsson A. The concept of modernism. Ithaca, 1990. См. также лит. при статьях об отд. течениях и направлениях модернизма.