

МИХОЭЛС

Авторы: В. В. Иванов



С. М. Михоэлс в спектакле «Тевье-молочник» по Шолом-Алейхему.

МИХОЭЛС (наст. фам. Вовси) Соломон (Шломо) Михайлович [4(16).3.1890, Двинск, ныне Даугавпилс – 13.1.1948, Минск; похоронен в Москве], рос. актёр, режиссёр, обществ. деятель, нар. арт. СССР (1939). Из состоятельной хасидской семьи. Получил традиц. религ. образование в хедере. С 1911 в Киевском коммерч. ин-те, откуда исключён за участие в студенч. беспорядках. В 1915–18 на юридич. ф-те С.-Петербур. ун-та. С 1919 в

организованном А. М. [Грановским](#) в Петрограде Гос. евр. камерном театре (ГОСЕКТ; с 1920 в Москве, с 1925 ГОСЕТ). Уже в первые сезоны занял ведущее положение в труппе. После исполнения роли Старого еврея («Грех» Ш. Аша, 1919) взял сценич. псевд. М. (сын Михаила). Роли 1920-х гг.: Менахэм-Мендель, реб Алтер, Шимеле («Агенты», «Мазлтов», «200.000» по Шолом-Алейхему), Гоцмах («Колдунья» по А. Гольдфадену), Вениамин («Путешествие Вениамина III» по Менделе Мойхер-Сфориму) и др. Образы евр. классики М. воплощал средствами «левого» театра. Он привнёс в иск-во ГОСЕТа стихию нац. жизни, восходящий к хасидизму экстатич. способ чувствования и особый парадоксальный строй мышления, позволяющий взглянуть на мир с неожиданных точек зрения. Европ. гастроли ГОСЕТа 1928 (Германия, Франция, Бельгия, Голландия, Австрия) принесли театру всемирное признание. С 1929 после эмиграции Грановского М. – худ. рук. ГОСЕТа. Среди постановок: «Четыре дня» М. Н. Даниэля (1931), «Спец» И. М. Добрушина и И. М. Нусинова (1932), «Мера строгости» Д. Р. Бергельсона (1933), «Разбойник Бойтре» М. С. Кульбака (1936), «Суламифь» по Гольдфадену (1937), «Тевье-молочник» (1938)

и «Блуждающие звёзды» (1941) по Шолом-Алейхему, «Пир» П. Д. Маркиша (1939). Наиболее полно режиссёрское дарование М. раскрылось в созданном по мотивам евр. муз. фольклора спектакле-карнавале «Фрейлехс» З. Шнеера (1945; Гос. пр. СССР, 1946).

В актёрском творчестве М. кон. 1920-х – 1930-х гг. усилились трагич. мотивы, достигшие кульминации в «Короле Лире» У. Шекспира (1935, реж. С. Э. [Радлов](#), худ. А. Г. [Тышлер](#)). Созданный М. образ короля Лира, оказавшегося во власти абстрактных идей, но прозревающего трагич. правду, принадлежит к высшим достижениям актёрского иск-ва 20 в. М. снялся в фильмах «Еврейское счастье», «Цирк», «Семья Оппенгейм». Преподавал в уч-ще при ГОСЕТе, проф. (1941). В 1939 награждён орденом Ленина.

В годы Вел. Отеч. войны возглавлял Евр. антифашистский к-т; в 1943 совершил поездку по США, Канаде, Мексике и Великобритании, собирая средства для Сов. Армии. Как представитель К-та по Сталинским премиям в нач. 1948 выехал в Минск, где был убит, возможно, по указанию И. В. Сталина (офиц. версия – погиб «в результате автомобильной катастрофы»). Гибель М. послужила сигналом к началу наступления на евр. культуру в СССР. В 1952 в ходе [«врачей дела»](#) М. был объявлен «агентом Джойнта».

Литература

Соч.: Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. 3-е изд. М., 1981.

Лит.: Picon-Vallin B. Le théâtre juif soviétique pendant les années vingt. Lausanne, 1973; Вовси-Михоэлс Н. С. Мой отец С. Михоэлс. М., 1997; Гейзер М. М. Михоэлс. М., 2004; Иванов В. В. ГОСЕТ: политика и искусство. 1919–1928. М., 2007.