

# МИТТА

Авторы: А. В. Шпагин



А. Н. Митта. Кадр из фильма «Звонят, откройте дверь». 1966.

МИТТА (наст. фам. Рабинович) Александр Наумович (р. 28.3.1933, Москва), рос. режиссёр, засл. деят. искусств РСФСР (1974), нар. арт. РФ (2004). В 1955 окончил Моск. инженерно-строит. ин-т им. В. В. Куйбышева, в 1960 – режиссёрский ф-т ВГИКа (мастерская М. И. [Ромма](#)). В своих первых фильмах «Друг мой, Колька» (1961, совм. с А. А. Салтыковым) и «Без страха и упрёка» (1963) в жанре «детского кино» поднимал вопрос о ценности отд. личности. Фильм «Звонят, откройте дверь»

(1966, Гран-при Мкф в Венеции) рассказывал о незаменимости т. н. маленьких людей, обладающих духовной силой и сохраняющих нравств. стоицизм. Дальнейшие работы М. связаны с поиском новых жанровых форм. Иронич. драма «Гори, гори, моя звезда» (1970) о художнике-идеалисте, вынужденном идти на компромисс, стала одним из первых в отеч. кино притч, использовавших «эзопов язык». Проблема взаимоотношений интеллигента и власти – в основе откровенно условного ф. «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» (по мотивам произведений А. С. Пушкина, 1976), созданного в стиле историч. гротеска. Фильм «Экипаж» (1980), имевший большой успех в прокате, впервые в СССР воспроизвёл модель голливудского «фильма-катастрофы». Экспериментальным стал ф. «Сказка странствий» (1983), решённый в жанре фэнтэзи. Среди др. фильмов: «Точка, точка, запятая...» (1973), «Москва, любовь моя» (1974), «Шаг» (1988), «Затерянный в Сибири» (1991), «Раскалённая суббота» (2002), т/ф «Лебединый рай» (2005), телесериал «Граница. Таёжный роман» (2000; Гос. пр. РФ, 2001). Снимался в ф. «Застава Ильича», «Июльский дождь».

Соавтор сценариев многих своих фильмов. С 1971 преподаёт на [Высших курсах сценаристов и режиссёров](#) в Москве.

## Литература

Соч.: Кино между адом и раем. 2-е изд. М., 2009.

Лит.: Кагарлицкая А. В. А. Митта. М., 1988.