

# МИСТРА́

Авторы: П. С. Павлинов



Мистра. Вид города. На первом плане – монастырь Пантанасса (15–16 вв.).

Фото А. И. Нагаева

МИСТРА́ (греч. Μιζηθράς, новогреческое Μιστράς), ср.-век. город в Греции, близ г. Спарта. Основан как крепость в 1249 правителем [Ахейского княжества](#) кн. Гийомом II для защиты своей столицы Лакедемона, построенной на месте античной Спарты. В 1262, после разгрома армии Гийома II в битве при Пелагони (1259) войсками [Никейской империи](#), М., наряду с др. ключевыми крепостями Ахейского княва, перешла к [Палеологам](#). С 1264 заселялась греками-переселенцами из Лакедемона, резиденция вначале визант. имп. наместника, с 1348 – деспотов и митрополитов [Морейского деспотата](#). В сер. 14 – сер. 15 вв. крупный торговый, ремесленный и культурный центр. В 1449 место коронации последнего визант. имп. [Константина XI Палеолога](#). После

завоевания Мореи в 1460 турками передана султану [Мехмеду II Фатиху](#). В 1687 завоёвана венецианцами, в 1715 отвоёвана турками. В 1770 сильно пострадала в ходе рус.-тур. войны 1768–74 (см. [Русско-турецкие войны](#)), пришла в запустение после разрушения егип. войсками в 1825 во время [Греческой национальной-освободительной революции 1821–29](#). В 1834 греч. король [Оттон I](#) решил не восстанавливать М. и заложил новый город на месте древней Спарты.

Построен в виде амфитеатра вокруг крепости сер. 13 в. (перестроена византийцами, венецианцами и турками) на горе Тайгетского хребта (выс. 621 м). По склонам гор живописно расположены 3 части города: Верхний, или Кастрон; Средний, или Месохорион, и Нижний. Первые два защищены крепостными стенами с воротами (2-я пол. 13–14 вв.). Вдоль извилистых улочек расположены дома (Ласкариса, 14 в.; Франгопулоса, нач. 15 в., и др.) и многочисл. церкви 13–15 вв. М. – один из последних центров визант. монументального иск-ва. Росписи 2-й пол. 13 – сер. 15 вв. представляют разл. этапы развития местной школы живописи, находившейся под сильным влиянием Салоники и Константинополя. В монастырях М. располагались крупные библиотеки и скриптории.

В Верхнем городе расположены: руины дворца правителей М. с корпусами сер. 13 в., 2-й пол. 14 в. и нач. 15 в. (постройка Палеологов с высоким тронным залом пл. ок. 380 м<sup>2</sup>); дворцовая ц. Св. Софии с куполом на 2 свободно стоящих опорах (между 1351 и 1365; с 1365 – кафоликон монастыря; украшена мрамором, резьбой, росписями 3-й четв. 14 в.; 3-ярусная колокольня; во время тур. владычества служила мечетью), т. н. Малый дворец (Палатаки, кон. 13–14 вв.), ц. Св. Николая (17 в.), тур. мечеть.

Монемвасийскими воротами Верхний город соединён со Средним, в котором сохранились исключительные по своей архит. типологии 5-главые базилики с крестово-купольным верхним ярусом: Митрополия (кафедральный собор Св. вмч. Димитрия; между 1263 и 1272, нартекс 1291–92, верх перестроен в 15 в., восстановлен в сер. 18 в.; росписи 1270–1310-х гг.; колокольня – 1316; двор с аркадой 18 в.) с находящимся рядом домом епископа



Мистра. «Крещение». Фреска церкви монастыря Перивлепты. 1360–70-е гг.

(ныне Историч. музей), ц. Богоматери Одигитрии (Афендикос, 1310–1322; купол и часть сводов обрушились ок. 1863, восстанавливались с 1938; гробница деспота Феодора I Палеолога; фрагменты фресок 14 в.; 3-ярусная колокольня) ставропигиального мон. Врондохион (основан в 13 в.). Среди церквей также: Святых Феодора Тирона и Феодора Стратилата мон. Врондохион с куполом на тропях и 8 опорах (1290–95; фрагменты росписей кон. 13 в., в приделах – портретные росписи нач. 15 в.), кладбищенская ц. Благовещения (Евангелистрия) с куполом на 2 свободно стоящих опорах (кон. 14 – нач. 15 вв., остатки росписей нач. 15 в.), небольшие церкви и часовни Св. Параскевы, Св. Христофора

(росписи кон. 14 в.), Св. Георгия, Св. Анны, Св. Кириакии, Трёх Святителей и др. На крутых склонах расположены 2 монастыря: Перивлепты (основан в 13 в., реконструирован в 1714) с башней (13 в.), одноглавой ц. Богоматери (сер. 14 в.; цикл позднепалеологовских росписей 1360–70-х гг.), колокольней, трапезной и скитом с 2 часовнями; единственный действующий в М. женский мон. Пантанассы с 3-нефной 5-купольной базиликой Богородицы (освящена в 1428, росписи ок. 1428, 17–18 вв.; апсиды украшены аркатурой с готич. и араб. мотивами), 3-ярусной колокольней (1571) и флигелями (в одном расположен музей). В Нижнем городе сохранились: дом Кривата (18 в.), ц. Св. Иоанна (фрагменты фресок 15 в.), Мармара.

Архит. комплекс города реставрировался в 1896–1910 и с 1930-х гг.; с 1950 открыт как музей; включён в список [Всемирного наследия](#).

## Литература

Лит.: Millet G. Monuments byzantins de Mistra. P., 1910; Шмит Ф. И. Памятники Мистры // Журнал Министерства народного просвещения. 1911. № 6; Kanellopoulos P. Mistra: das Byzantinische Pompeji. Münch., 1962; Dufrenne S. Les programmes iconographiques des églises byzantines de Mistra. P., 1970; Медведев И. П. Мистра. Очерки истории и культуры поздневизантийского города. Л., 1973; Löhneysen W. Mistra. Griechenlands Schicksal im Mittelalter. Münch., 1977; Chatzidakis M. Mystras, the medieval city and the castle. Athènes, 2005; Runciman S. Lost capital of Byzantium: the history of Mistra and the Peloponnese. L., 2009.