



МИННЕЗІ́НГЕРЫ

Авторы: А. В. Ерохин, С. Н. Лебедев

МИННЕЗІ́НГЕРЫ (нем. Minnesänger, от средневерхненемецкого minne – любовь и singer – певец), нем. и австр. ср.-век. поэты-музыканты, преимущественно из рыцарского сословия. Обобщённое назв. иск-ва М. – миннезанг (Minnesang, букв. – воспевание любви). Осн. жанры М. – любовная песня (Minnelied), лейх (Leich), *шпрух*, песня о крестовом походе (Kreuzlied); темы – рыцарская любовь к знатной даме, служение Богу и сюзерену, рыцарские турниры, пиры и крестовые походы. Ранний этап поэзии М., «дунайский миннезанг» (1150–70), тесно связан с нем. фольклорной традицией (Кюренбергер, Дитмар фон Айст). «Рейнский миннезанг» (1170–90) имел куртуазный характер и находился под воздействием форм и мотивов провансальской и франц. лирики (Фридрих фон Хаузен, *Генрих фон Фельдеке*). Поэзия М. достигла расцвета ок. 1180 – 1230 в творчестве Рейнмара фон Хагенау (Рейнмара Старого), Генриха фон Морунгена, *Гартмана фон Ауэ, Вольфрама фон Эшенбаха, Вальтера фон дер Фогельвейде*. У Нейдхарта фон Ройенталя (1-я пол. 13 в.) куртуазные мотивы классич. миннезанга пародируются и переносятся в крестьянскую среду. Во 2-й пол. 15 в. с развитием бюргерства миннезанг сменился мейстерзангом; последними М. считаются Освальд фон Волькенштейн и Гуго фон Мондфорт (муз. оформлением его стихов занимался «верный слуга» Бурк Мангольт). *Мейстерзингеры* называли М. старыми мастерами (alte Meister) и считали их творчество образцом для подражания.

До нач. 14 в. муз. иск-во М. (как и родственных им *трубадуров* и *труверов*) принадлежало устной традиции; по этой причине музыка раннего и классич. миннезанга полностью утрачена. Судя по дошедшим до нас нотированным поздним рукописям (песни Нейдхарта фон Ройенталя, Фрауэнлоба, Освальда фон Волькенштейна и некоторых др. поздних М.), она была одноголосной (за редкими исключениями), со свободным «декламационным» ритмом (в рукописи не нотировался). Пение М. сопровождалось богато орнаментированной импровизацией на арфе, фиделе и др. струнных инструментах. В основе музыки – мелодии-модели [т. н. тоны: «зелёный», «забытый», «нежный», «горлодушитель» (Würgendrüssel; амбитус – ок. 2 октав) и др.], которые многократно перетекстовывались по принципу *контрафактуры*. Напр., «долгий тон» собств. сочинения Фрауэнлоб использовал 122 раза, ещё ок. 200 раз он отмечается в сочинениях других М. В ряде случаев для мелодий М. устанавливаются прототипы во франц. шансон, реже – в репертуаре *григорианского хора* и итал. песенных жанрах. Координация стиха и музыки в строфич. формах (Lied, шпрух) происходила в форме *бар*. В масштабном лейхе (как и в его франц. прототипе *ле*) мелодич. развитие носит сквозной характер (иногда с рефренами). Образ М. (Вольфрам фон Эшенбах) воплощён в опере «Тангейзер» Р. Вагнера.

Литература

Изд.: Jammers E. Ausgewählte Melodien des Minnesangs: Einführung, Erläuterung und Übertragung. Tüb., 1963; Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974; Des Minnesangs Frühling / Hrsg. H. Moser, H. Tervooren. 38. Aufl. Stuttg., 1988; Mutabilität im Minnesang: mehrfach überlieferte Lieder des 12. und frühen 13. Jahrhunderts / Hrsg. H. Heinen. Göppingen, 1989; Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. М.,

2007.

Лит.: Spanke H. Deutsche und französische Dichtung des Mittelalters. Stuttg., 1943; Gennrich F. Mittelhochdeutsche Liedkunst: 24 Melodien zu mittelhochdeutschen Liedern. Darmstadt, 1954; Kuhn H. Minnesangs Wende. 2. Aufl. Tüb., 1967; Aarburg U. Probleme um die Melodien des Minnesangs // Der Deutschunterricht. 1967. Bd 19. № 2; Wenzel H. Frauendienst und Gottesdienst. B., 1974; Brunner H. Die alten Meister: Studien zur Überlieferung und Rezeption der mittelhochdeutschen Sangspruchdichter im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. Münch., 1975; Giloy-Hirtz P. Deformation des Minnesangs. Hdlb., 1982; Sayce O. The medieval German lyric 1150–1300. Oxf., 1982; Wisniewski R. Kreuzzugsdichtung. Darmstadt, 1984; Schweikle G. Minnesang. Stuttg., 1989; Willms E. Liebesleid und Sangeslust: Untersuchungen zur deutschen Liebeslyrik des späten 12. und frühen 13. Jahrhunderts. Münch., 1990.