

МИНАРЕТ

Авторы: Т. Х. Стародуб



Фото В. М. Паппе

Минарет мечети Али в Исфахане.

Сер. 12–14 вв.

МИНАРЕТ (от араб. «манара», букв. – место огня; сигнальная световая башня, маяк), в исламской архитектуре башня, с которой [муэдзин](#) созывает верующих к молитве. М. – гл. внешний признак соборной мечети, знак принадлежности к исламу культового здания, архит. ансамбля. Мусульм. традиция возводила идею М. как места призыва к молитве к опыту иудеев и христиан, которые оповещали единоверцев о времени богослужения звуками рога-шофара и ударами гонга либо колокола соответственно. Однако пророк Мухаммед отдал предпочтение человеческому голосу: его сподвижник и слуга Биляль призывал к молитве с крыши дома. На кровлях ранних мечетей иногда устраивалось подобие ниши – *миазана* (т. н. место [азана](#) – голосового призыва;

позднее синоним М.), к которому поднимались по приставной или наружной лестнице; отсюда позднее развился тип «лестничного» М. (ранний пример – мечеть аль-Умари в Босре в Сирии, 720–721). Идея высокой башенной постройки с площадкой для муэдзина наверху предположительно была воспринята от формы сигнально-сторожевой башни-манары (на ней в случае тревоги зажигали огонь) либо от башен сир. церквей [на которых били в симандрон (греч. Σήμαντρον) – подвесную дерев. доску или гонг]. По сообщениям араб. историков, перестроенные Омейядами мечети Амра ибн аль-Аса в Фустате (673) и Пророка в Медине (707–709) имели по 4 угловых

минарета.

С нач. 8 в., в эпоху расширения границ исламского мира, доминирующий в ландшафте гор. застройки М. стал символом мусульм. присутствия. Колонные мечети обычно строились с одной башней, иногда отдельно стоящей. Характерной чертой культовых зданий айванного типа стали парные М. над входным порталом-пештаком и/или по сторонам гл. [айвана](#). Отличием центрально-купольных мечетей тур. типа стали высокие копьевидные М. на углах здания. На протяжении столетий сложились разл. региональные формы М. в виде многоярусной, спиралевидной, ребристой или гладкой башни из камня, кирпича и др., с призматическим, круглым или гранёным стволом, опоясанной балконами, увенчанной купольным фонарём, шатром или главкой-куллой, украшенной фигурной кладкой, резьбой и/или полихромной облицовкой.

Литература

Лит.: Bloom J. M. Minaret: symbol of Islam. Oxf., 1989.