



МИЛАН

МИЛАН (Milán) Луис де (ок. 1500 – после 1560), исп. композитор и писатель. По утверждению самого М., был самоучкой, подробности биографии неизвестны. В 1530-е гг. служил при дворе герцога Валенсии. Вошёл в историю как автор первого сборника пьес для *виуэлы* (изд. в 1536 в Валенсии под назв. «Учитель» – «El Maestro»). Инструментальные (фантазии, тьенто, паваны) и вокальные (романсы, *вильянсики*, сонеты на кастильском, португ., итал. языках) сочинения, организованные в 2 части, расположены по принципу возрастающей сложности, со всё большим использованием мелизматики и имитационной полифонии. Введение к сборнику – небольшая школа игры на виуэле, содержащая сведения о строе инструмента, принципы чтения *табулатуры*. В заключит. главе М. излагает оригинальную точку зрения на одну из самых сложных проблем ренессансной муз. теории – как следует определять лад многоголосного целого (по его мнению, не по тенору, а по верхнему голосу). Кн. М. «Придворный» («El cortesano», 1561), вдохновлённая одноим. трактатом Б. *Кастильоне*, – живое описание жизни валенсианского двора в форме мемуаров.

Литература

Лит.: Trend J. B. L. Milán and the vihuelistas. Oxf., 1925; Gasser L. L. Milán on sixteenth-century performance practice. Bloomington, 1996.