



МИДЛТОН

Авторы: В. Н. Забалуев

МИДЛТОН (Middleton) Томас (крещён 18.4.1580, Лондон – 1627, Ньюингтон-Батс, графство Суррей), англ. поэт, драматург. Родился в семье каменщика. В 5 лет осиротел. В 1598–1600 учился в Квинс-колледже в Оксфорде. В 1620–1627 занимал должность гор. хроникёра Лондона.

В кон. 1590-х – нач. 1600-х гг. выступал преим. как сатирик: поэмы

«Перефразированная Премудрость Соломона» («The wisdom of Solomon paraphrased», ок. 1597) и «Призрак Лукреции» («The ghost of Lucrece», 1600), написанная строфой «Обесчещенной Лукреции» У. [Шекспира](#); цикл из 6 коротких «ворчливых сатир» «Микроциникон» («Microcynicon», 1599), аллегорич. сатира «Чёрная книга» («The black book», 1604). Ранние комедии М. продолжают традицию Б. [Джонсона](#); со временем откровенная сатира сменяется тонкой иронией: «чёрная» комедия «Как надуть старика» («A trick to catch the old-one», пост. в 1604, изд. в 1608) и др. Вместе с Т. [Деккером](#) принимал участие в т. н. войне театров против Джонсона, инициированной Д. [Марстоном](#).

Успех М.-драматургу принесла пьеса «Игра в шахматы» («A game at chess», 1625), написанная по случаю неудавшегося сватовства принца Карла (будущего короля Англии и Шотландии [Карла I](#)) к исп. инфанте; из-за содержащихся в пьесе политич. намёков на неё вскоре был наложен запрет. К числу наиболее значит. пьес М. относятся: т. н. городская комедия «Невинная девушка в Чипсайте» («A chaste maid in Cheapside», соч. 1613, изд. в 1630), рисующая панораму нравов Лондона нач. 17 в. и отразившая влияние драматургии Ф. [Бомонта](#) и Дж. [Флетчера](#); трагедии «Женщины, берегитесь женщин» («Women beware women», пост. в 1621, изд. в 1657) с элементами сатирич. комедии, «Оборотень» («The changeling», 1622; в соавторстве с актёром У. Роули) – своеобразное исследование природы страсти, перекликающееся с исп.

«драмами чести». Драматургию М. отличают запутанность сюжетов, краткость драматич. экспозиции и стремительность действия. Человек в его пьесах предстаёт либо грубым и похотливым животным, либо хитроумным интриганом. М. признан наиболее вероятным автором «Трагедии мстителя» («The revenger's tragedy», соч. 1607, изд. в 1616), одной из лучших пьес своего времени, сочетающей элементы трагедии, комедии, моралите, бурлеска, мелодрамы. Среди др. сочинений М.: комедия «Шаловливая девчонка» («The roaring girl», совм. с Т. Деккером, изд. в 1611), трагикомедия «Ведьма» («The witch», изд. в 1778), маски.

Литература

Соч.: The collected works. Oxf., 2007.

Лит.: Baines B. J. The lust motif in the plays of T. Middleton. Salzburg, 1973; Barker R. H. T. Middleton. Westport, 1974; Mulryne J. R. T. Middleton. Burnt Mill, 1979; Heinemann M. Puritanism and theatre: T. Middleton and opposition drama under the early Stuarts. Camb., 1980; Herbert J. H. Penitent brothellers: grace, sexuality, and genre in T. Middleton's city comedies. Newark; L., 2000.