

МЕТАСТАЗИО

Авторы: И. П. Сусидко, Ю. Н. Галатенко



МЕТАСТАЗИО (Metastasio) Пьетро (наст. фам. Трапасси, Trapassi) (3.1.1698, Рим – 12.4.1782, Вена), итал. либреттист, поэт, драматург. Из семьи лавочника. В 1708 был усыновлён писателем и юристом Дж. В. Гравиной; получил классическое образование, изучал юриспруденцию и философию. В 1714 вступил в орден миноритов, стал аббатом. Чл. академии [«Аркадия»](#) (1719). В 1719–22 работал адвокатом, одновременно брал уроки композиции и пения у Н. [Порпоры](#). В 1724–30 жил попеременно в Риме и Венеции; с 1730 – в Вене, служил придворным поэтом у [Карла VI](#). Первое соч. М. – трагедия «Юстиниан» («Giustino», 1712), написанная под влиянием Гравины и включённая в первый сб-к

его стихов («Poesie», 1718). С 1720 сочинял либретто к муз.-театральным представлениям малых форм. Большой успех имело написанное по заказу неаполитанских властей муз.-драматич. «действие» (azione) «Сад Гесперид» («Gli orti Esperidi», 1721, музыка Порпоры). В 1723 дебютировал в Неаполе в качестве оперного либреттиста (переработал либретто Д. Давида для оперы «Сифас, царь Нумидии» Ф. Фео). В 1724 написал своё первое авторское либретто – муз. трагедию «Покинутая Дидона» («Didone abbandonata», музыка Д. Сарро; в гл. партии – певица М. Булгарелли); в том же году создал своё единственное интермеццо «Импресарио с Канарских островов» («L'impresario delle Canarie»). Пользуясь поддержкой Булгарелли и певца-кастрата Н. Гримальди, написал либретто для [опер-серии](#) (drammi

per musica) «Сирой, царь Персии» («Siroe rè di Persia», 1726), «Аэций» («Ezio»), «Катон в Утике» («Catone in Utica», обе 1728), «Узнанная Семирамида» («Semiramide riconosciuta»), «Александр в Индии» («Alessandro nell'Indie», обе 1729) и «Артасеркс» («Artaserse», 1730); оперы на эти либретто были поставлены в Неаполе, Венеции и Риме и сразу же завоевали популярность. В сюжетном отношении оперные либретто М. (наиболее значительные из них написаны в 1730–1740) созданы по образцу классич. трагедий (противостояние чувства и долга, конечная победа последнего): «Димитрий» («Demetrio», 1731), «Олимпиада» («Olimpiade», 1733), «Демофонт» («Demofoonte», 1733; среди авторов опер – М. С. [Березовский](#)), «Милосердие Тита» («La Clemenza di Tito», 1734; среди авторов опер – В. А. [Моцарт](#)), «Ахилл на Скиросе» («Achille in Sciro», 1736), «Аттилий Регул» («Attilio Regolo», 1740) и др. С 1740, в период правления имп. Марии Терезии и Иосифа II, когда интерес венского двора к опере-серии снизился, творч. активность М. уменьшилась; он создавал б. ч. тексты серенат, муз.-театральных «празднеств» и др. Премьеры опер на либретто М. состоялись в Дрездене [«Антигон» («Antigono», 1743)], Мадриде [«Нитетти» («Nitteti», 1756)], Инсбруке [«Ромул и Герсилия» («Romolo ed Ersilia», 1765)]. Последнее из написанных М. либретто – «Руджеро» («Ruggiero», 1771). В последние годы жизни М. перестал писать для театра и занялся теоретич. истолкованием своей драматургич. практики на основе поэтики [Аристотеля](#) и [Горация](#): трактат «Изложение поэтики Аристотеля и рассуждения о ней» («Estratto dell'arte poetica d'Aristotele e considerazioni su la medesima», опубл. в 1782) и др.

М. – один из наиболее значительных итал. драматургов 18 в. – высоко ценился музыкантами и литераторами. К либретто М. обращались практически все итал. и австро-нем. композиторы, а также ряд чеш., франц., исп., англ., рус. композиторов 18 в. На его оперные либретто композиторами-современниками написано ок. 900 опер. Он сам отдавал предпочтение операм Л. Винчи, И. А. [Хассе](#) (который положил на музыку почти все оперные либретто М.) и Н. [Йоммелли](#); с ними М. поддерживал личный контакт и вёл переписку. Некоторые из его либретто были поставлены в театрах как драматич. пьесы. М. завершил реформаторские преобразования, начатые сев.-итал. либреттистами 1700–10-х гг. (А. [Дзено](#) и др.), и синтезировал особенности античной и франц. классицистской драматургии, исп. и итал. театра; его либретто

опер-серии стали образцами этого жанра. Им создано также св. 30 либретто для малых оперных форм (*azione teatrale, festa teatrale, componimento musicale*) и 8 ораторий: «Страсти Иисуса Христа» («*La passione di Gesù Cristo*», 1730), «Узнанный Иосиф» («*Giuseppe riconosciuto*», 1733), «Освобождённая Бетулия» («*La Betulia liberata*», 1734, музыка Моцарта – 1771) и др. Как и оперные либретто М., они легли в основу множества муз. произведений.

В России оперы на стихи М. исполнялись в осн. на итал. яз. (ставились с 1737).

«Милосердие Тита» и «Фемистокл» были переведены Г. Р. Державиным; известен также перевод «Милосердия Тита», приписываемый Ф. Г. Волкову; прозаич. перевод либретто «Остров необитаемый» («*L'isola disabitata*», 1753) создал, по всей вероятности, В. И. Лукин (1769); «Титово милосердие» Я. Б. Княжнин трансформировал в самостоят. трагедию.

Литература

Соч.: Opere. Firenze, 1819. Vol. 1–16; Tutte le opere. Mil., 1951–1965. Vol. 1–5; Oratori sacri. Venezia, 1996; Melodrammi e canzonette. Mil., 2005.

Лит.: Maeder C. Metastasio, L'Olimpiade e l'opera del settecento. Bologna, 1993;

P. Metastasio – uomo universale. W., 2000; Il melodramma di P. Metastasio. Roma, 2001;

Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Tüb., 2002; Metastasio nell'Ottocento. Roma,

2003; Mellace R. L'autunno del Metastasio. Firenze, 2007; Rouvière O. Métastase:

P. Trapassi, musicien du verbe. P., 2008; I drammi per musica di P. Metastasio. P., 2008.