



МЕРЕДИТ

Авторы: О. Е. Осовский

МЕРЕДИТ (Meredith) Джордж (12.2.1828, Портсмут – 18.5.1909, Бокс-Хилл, графство Суррей), англ. писатель. Родился в семье флотского портного. В раннем возрасте потерял мать. Школьное образование завершил в Германии (1842–1844). По возвращении служил помощником стряпчего в Лондоне, вошёл в лит.-издат. круги, стал ведущим консультантом изд-ва «Chapman and Hall», сыграв заметную роль в публикации произведений Д. Г. [Россетти](#), Т. [Харди](#), Р. Л. [Стивенсона](#) и др. Дебютировал как поэт в 1849; первый поэтич. сборник вышел в 1851. Стихотворениям и повестям 1850-х гг., отмеченным влиянием И. В. [Гёте](#), [Жан Поля](#) и нем. романтиков, свойственно сочетание лиризма и фантастики. Публикация первого романа «Испытание Ричарда Феверела» («The ordeal of Richard Feverel», 1859, рус. пер. 1984), расходившегося с нормами викторианской морали, вызвала недовольство критики и непонимание б. ч. читательской аудитории. В романе «Карьера Бьючемпа» («Beauchamp's Career», 1874–1875, рус. пер. 1876) дана резкая критика политич. лицемерия англ. правящей верхушки. Широкую известность М. принесли романы «Эгоист» («The Egoist», 1879; рус. пер. 1894, 1970), в центре которого – образ высокомерного молодого аристократа, и «Диана перекрёстков» («Diana of the crossways», 1885), рисующий образ сильной и умной женщины. Для прозы характерны глубокое проникновение в психологию персонажей (их развёрнутые внутр. монологи во многом предвосхитили технику [потока сознания](#) в модернистской прозе), акцентированная драматизация диалогов, афористичность стиля, тонкий юмор, оттеняемый поэтичностью отд. эпизодов: романы «Трагические комедианты» («The tragic comedians», 1880, рус. пер. 1912), в основе которого – любовная история Ф. [Лассалю](#), «Один из наших завоевателей» («One of our conquerors», 1891) – иронич. портрет крупного финансиста и др. Смелая трактовка политич. и социальных проблем англ. жизни (в т. ч. сочувственное отношение к женской эмансипации) принесла М.

обществ. признание, сделав его одним из самых авторитетных англ. писателей рубежа 19–20 вв. Влияние М. испытали Т. Харди, Г. [Джеймс](#), В. [Вулф](#), Д. Г. [Лоуренс](#).

Среди др. произведений М.: диалогия «Эмилия в Англии» («Emilia in England», 1864, рус. пер. 1865), «Виттория» («Vittoria», 1866) о нац.-освободит. войне в Италии; поэтич. сб-ки «Чтение земли» («A reading of the earth», 1888), «Чтение жизни» («A reading of life», 1901); теоретич. эссе «Опыт о комедии...» («Essay on comedy...», 1897).

Литература

Соч.: Works. L., 1909–1911. Vol. 1–20; Letters / Ed. C. L. Cline. L., 1970. Vol. 1–3.

Лит.: Lindsay J. G. Meredith, his life and work. L., 1956; Bartlett P. G. Meredith. L., 1969;

Урнов М. В. Дж. Мередит // Урнов М. В. На рубеже веков. М., 1970; Кузьмин Б. А.

Романы Дж. Мередита // Кузьмин Б. А. О Голдсмите, о Байроне, о Блоке... М., 1977;

G. Meredith: the critical heritage / Ed. I. Williams. 2nd ed. L., 1995.