

МЕНОРА

Авторы: Г. В. Хлебников

МЕНОРА (евр. מנורה, букв. – светильник), в иудаизме светильник, ритуальный атрибут скинии собрания (походного храма) и *Иерусалимского храма*. Согласно Библии, изготовление М. было предписано Богом пророку *Моисею* на горе Синай; она представляла собой сделанный из чистого кованого золота, весом 1 *талант*, семисвечник – стоящий на основании центр. столб с отходящими от него вверх 6 ответвлениями, по 3 справа и слева; все 7 ветвей венчались лампадами (Исх. 25:31–40; 37:17–24). М. устанавливалась в скинии (Храме) вне Святая Святых; возжигаемая каждый день первосвященником, она должна была гореть с вечера до утра (Исх. 27:20–21; 30:7–8; Лев. 24:2–4).



Менора. Современная реконструкция в натуральную величину. Изготовлена Институтом изучения Храма. Иерусалим.

С М. с древности связывалась богатая символич. традиция: *Иосиф Флавий* интерпретировал 7 светильников как 7 планет, в М. видели символ библейского древа жизни (ветви и лампы, напоминающие цветки), творения мира в 6 дней (6 боковых светильников) и субботы (центр. светильник). В Иерусалимском храме, построенном *Соломоном* (10 в. до н. э.), кроме меноры Моисея было ещё 10 золотых М. – 5 вдоль северных и 5 вдоль юж. стен зала. Все они были утрачены при разрушении храма вавилонянами (586 до н. э.). В восстановленном (Втором) храме (6 в. до н. э. – 1 в. н. э.) была только одна М., сделанная в соответствии с её прототипом в Пятикнижии, которая в 169 до н. э. была захвачена сир.

царём Антиохом IV Эпифаном. Во время восстания Маккавеев (167–142 до н. э.) Иуда Маккавей сделал новую М. (1 Макк. 4:49–50; 2 Макк. 10:3). Её изображения на нескольких плохо сохранившихся монетах последнего царя династии [Хасмонеев](#) Антигона (40–37 до н. э.) являются древнейшими изображениями М. При разрушении Второго храма (70 н. э.) М. была вывезена римлянами (см. в статьях [Иудаизм](#), [Иудейская война](#)) и, согласно Иосифу Флавию, использовалась в триумфальной процессии [Тита](#) (будущего императора) в Риме. Изображение М. на триумфальной арке Тита в Риме (81) считается наиболее аутентичным из её древних сохранившихся изображений. Император [Веспасиан](#) поместил М. в построенный им Храм мира. Дальнейшая судьба М. неизвестна, возможно, она находилась в Константинополе, однако в ср.-век. хрониках о ней упоминаний нет.

С ликвидацией евр. государственности и разрушением Храма М. стала одним из гл. религ. символов иудаизма. Её изображения уже в 1 в. н. э. часто встречаются на монетах, стенах синагог, евр. катакомбах в разл. частях Рим. империи. Ввиду запрета Вавилонского талмуда изготавливать точную копию храмовой М. (в Палестинском талмуде такого запрета нет) М., изготовленные в позднейшие эпохи, наряду с 7 ветвями имеют 4, 6, 9 ветвей. Обычно они представляют собой металлич. светильники на пирамидальном или конич. основании; симметрично примыкающие с двух сторон к центр. столбу ветви на одном уровне венчаются лампадами из глины или стекла; ветви образуют обращённые кверху полукружия или полуквадраты. Ханукальная М. (см. [Ханука](#)) имеет 9 ветвей. М., изображённая на арке Тита, является осн. элементом герба совр. Государства Израиль.

Литература

Лит.: The Menorah treasury: harvest a half a century / Ed. L. W. Schwartz. Phil., 1964; Yarden L. The tree of light: a study of the menorah, the seven-branched lampstand. Ithaca; N. Y., 1971; In the light of the menorah: story of a symbol / Ed. Y. Yisraeli. Jerusalem, 1999.