



МЕНЕСТРЕЛИ

МЕНЕСТРЕЛИ (франц. ед. ч. *méneſtreſel*, от позднелатинского *ministerialis* – состоящий на службе), 1) общее название ср.-век. проф. поэтов-музыкантов, певших и игравших на муз. инструментах по памяти. Близкое по значению слово жонглёр обычно трактуется более широко, в смысле затейника всякого рода (не только поэт-музыкант, но и шут, фокусник, акробат). Несмотря на устный характер творчества М. (о котором свидетельствует, напр., использование стереотипных формул, облегчавших запоминание слов), мн. их тексты (широкого жанрового диапазона: от песен до эпич. и драматич. произведений) сохранились в записи (рукописи с муз. нотацией немногочисленны). М. являлись многие [миннезингеры](#), [трубадуры](#), [труверы](#). 2) (Англ. мн. ч. *minstrels*). В США в 1830-х гг. – нач. 20 в. артисты-афроамериканцы, названные по аналогии со ср.-век. М. В их театрализов. представлениях (*minstrel show*, *minstrelsy*) афроамериканцы изображались в гротескном виде. Музыка «театра менестрелей» стала одной из основ [джаза](#). Муз. особенности этой культуры отражены в фп. пьесе К. Дебюсси «*Minstrels*» из 1-й тетради «Прелюдий» (1910).

Литература

Лит.: Конен В. Д. Рождение джаза. 2-е изд. М., 1990; *The entertainer in medieval and traditional culture* / Ed. F. Anderson, T. Pettitt, R. Schröder. Odense, 1997; Сапонов М. А. Менестрели. М., 2004.