

МЕНДЕС



Л. Мендес. «Убийца Мира пойман за руку». Линогравюра. 1947.

МЕНДЕС (Méndez) Леопольдо (30.6.1902, Мехико – 8.2.1969, там же), мекс. график и живописец. Учился в Мехико – в Академии Сан-Карлос (1917–19) и Школе живописи на открытом воздухе в Чималистаке (1920–22). В 1920-е гг. чл. лит.-худож. группы «Estridentismo»; сотрудничал как иллюстратор с левыми журналами «Horizonte» и «Norte de Veracruz». Один из основателей Лиги революц. писателей и художников (1934–1937),

Мастерской нар. графики (1937; руководил ею до 1952). Чл. Коммунистич. партии Мексики. Мастер гравюры, сочетавший яркую экспрессию с психологич. разработкой образов (серия литографий «Во имя Христа», 1939). В своём творчестве выразил идеи борьбы за нац. независимость (линогравюры для альбома «Мексиканская революция», 1947). Его гравюры были использованы при создании мекс. фильмов кон. 1940-х – нач. 1950-х гг. – «Рио Эскондидо», «Крестьянская девушка», «Шаль Соледад», «Воспоминания мексиканца» и др. Автор иллюстраций к «Случайным мелодиям» Х. де ла Кавада (1944), портретов (в т. ч. Х. Г. Посады, 1957), а также монументальных росписей в Мехико (в Нац. графич. мастерских, 1936–57, совм. с другими; в женской клинике № 1, 1946, совм. с П. О'Хиггинсом). Междунар. пр. мира (1953).

Литература

Лит.: Левитин Е. С. Л. Мендес // Современное изобразительное искусство капиталистических стран. М., 1961; Reyes Palma F. L. Méndez: El oficio de grabar. Méx., 1994; L. Méndez y su tiempo. (Cat.). Méx., 2002; Caplow D. L. Méndez: revolutionary art and

the Mexican print. Austin, 2007.